KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN



ABTEILUNG IV

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN

KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

ABTEILUNG IV:

DIE KUNST DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS AUSSERHALB ITALIENS

KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

SYSTEMATISCHE DARSTELLUNG DER ENTWICKELUNG DER BILDENDEN KUNST

VOM

KLASSISCHEN ALTERTUM BIS ZUM ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS

ABTEILUNG IV:

DIE KUNST DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS AUSSERHALB ITALIENS

BEARBEITET VON

G. DEHIO

84 TAFELN



LEIPZIG UND BERLIN
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1899.

KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

Inhalt der vierten Abteilung:



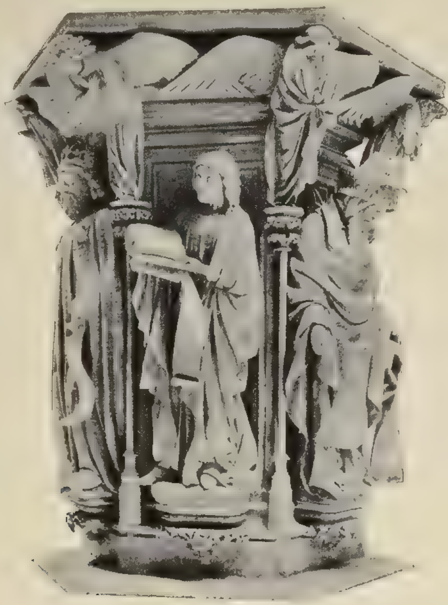
REGISTER

Gr. = Grundriss, Ans. = Ansicht, Schn. = Schnitt.



Claus Sluter († 1404). Der „Mosesbrunnen" in der Karthause von Dijon

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig



1. Zweite Ansicht des Mosesbrunnens in Dijon. (Vgl. Tafel 1.



3 Claus van Werwe. Zwei Klagemänner vom Grabmal Philipps des Kühnen von Burgund (vollendet 1412). Dijon, Museum.



4. Jan van Cameryck. Zwei Klagemänner vom Grabmal Herzog Johanns von Berry. Bourges, Museum. (Aus Gonse, La sculpture.



2 Claus Sluter. Heil. Jungfrau, vom Portal der Karthause von Dijon.





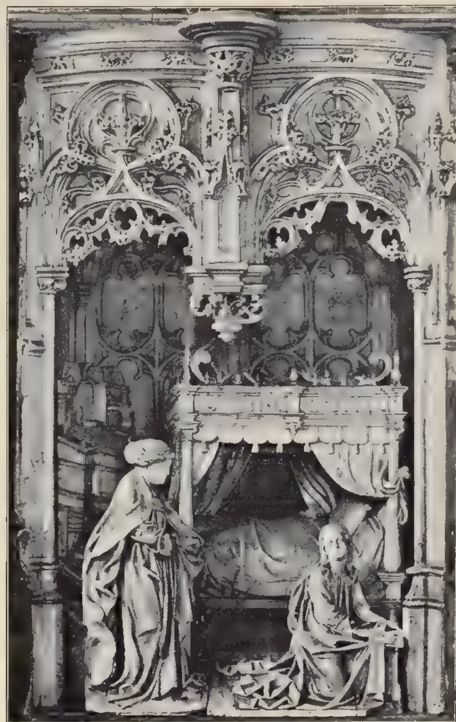
5 Holländisch, Mitte des 15 Jahrhunderts Statuetten wahrscheinlich von einem Grabmal. Amsterdam, Museum.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1890

Druck von August Pries in Leipzig.



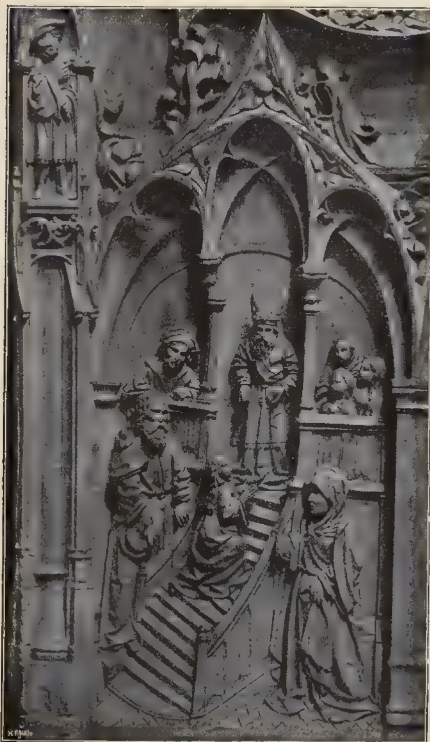
1. Claus Sluter: Johannes der Taufer und Herzog Philipp der Kuhne von Burgund. Portal der Karthause von Dijon.



2. Van Boghem u. Conrad Meyt: Verkündigung, in der Kirche zu Brou (Freigrafschaft Burgund), um 1512.



5



3. Von den Chorstühlen der Kathedrale von Amiens, 1508—1522.



4. Madonna, Elfenbeinschnitzerei vom Anfang des 15 Jahrhunderts. Paris, Museum des Louvre.

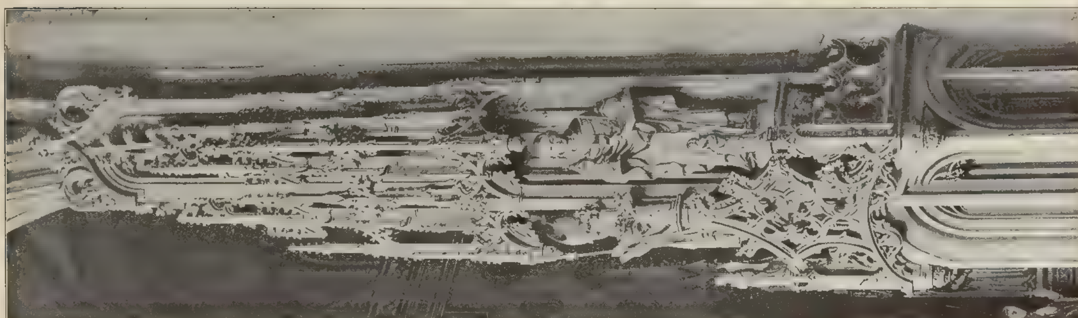


6.

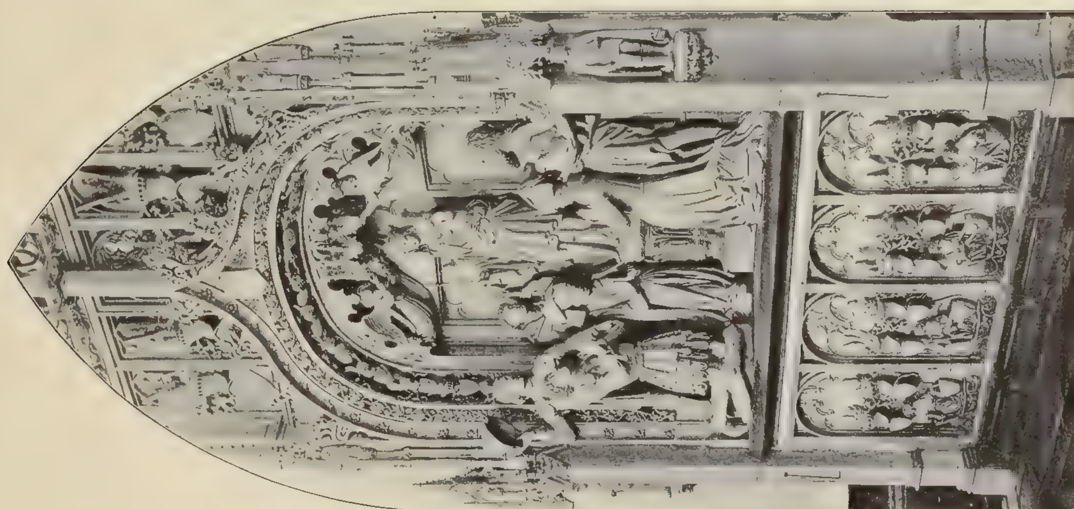
5. u. 6. Claus Gerhaert (Nicolaus von Leien) Zwei Halbfiguren (wahrscheinlich Prophet und Sibylle) von dem ehemaligen Kanzleigebäude in Strassburg, 1464.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

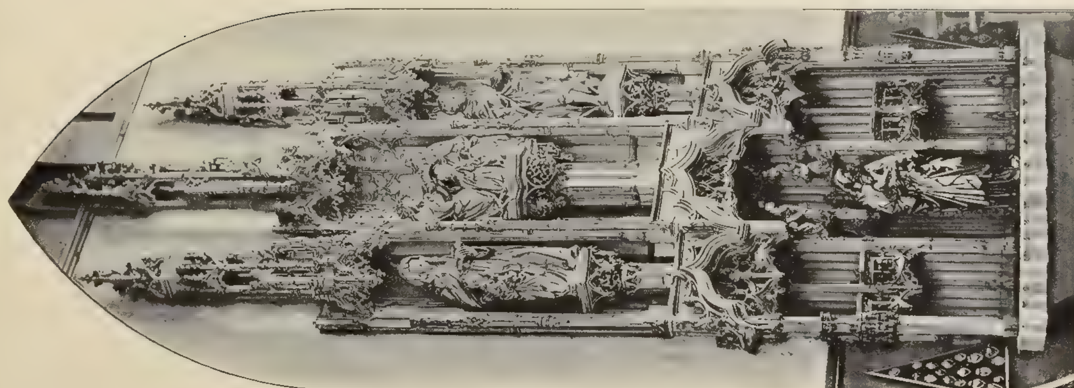
Druck von August Pries in Leipzig



3. Lettnerdekoration in der Groote Kerk zu Hertogenbosch.



2. Grabmal des Grafen Engelbert von Nassau († 1442), die heil. Jungfrau modern ergänzt) ausgeführt nach 1475. Breda, Groote Kerk.



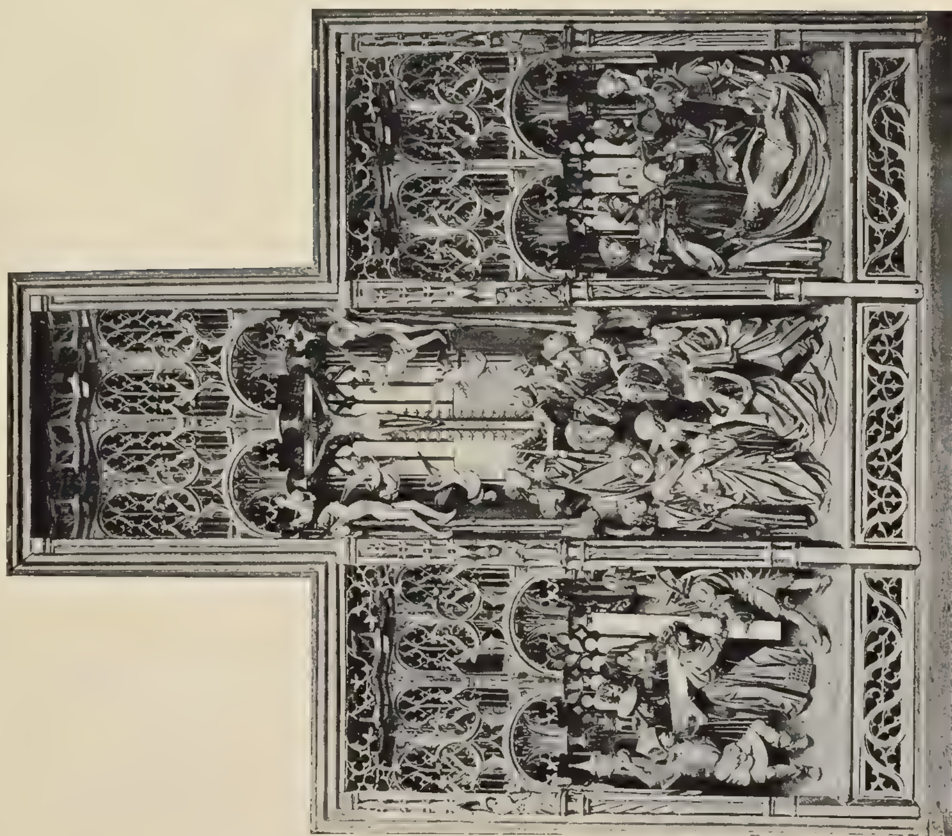
1. Steinerner Altaraufsatz in Ste. Waudru in Mons, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



2. Altaraufsatz in Holz Die heilige Sippe, Anfang des 16. Jahrhunderts. Brüssel, Altertumsmuseum.



1. Altaraufsatz in Holz; zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts Brüssel, Sammlung Vermeersch.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899 Druck von August Pries in Leipzig.



3 Die heil. Martha, um 1500. Troyes, agdalenenkirche.



1. Grabmal des Philipp Pot, Grossseneschal von Burgund. Paris, Museum des Louvre.



2. Maria Magdalena, vom heil. Grabe in Solesmes, Ende des 15. Jahrhunderts. (Vgl. Taf. 7, Fig. 1.)



4. Nicodemus, vom heil. Grabe in Solesmes, Ende des 15. Jahrhunderts. (Vgl. Taf. 7, Fig. 1)

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

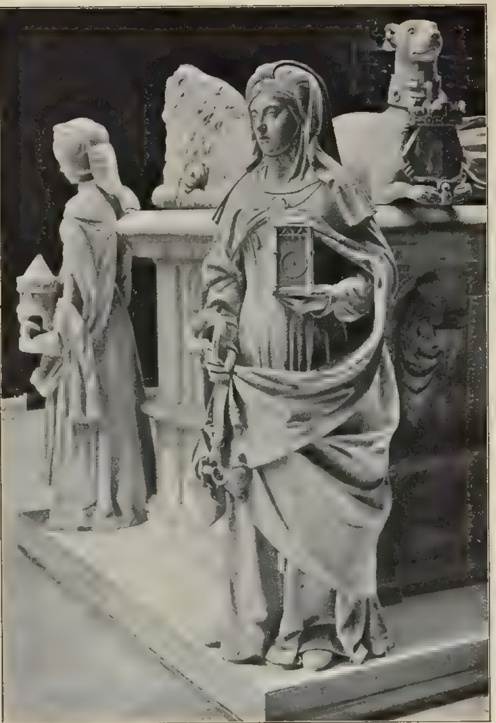
Druck von August Pries in Leipzig



3. Michel Colombe (?): Heil. Jungfrau von Ecouen. Paris, Louvre.



1. Das heil. Grab in Solesmes, Ende des 15. Jahrhunderts.



2. Michel Colombe † 1512; Vom Grabmal des Herzogs Franz von der Bretagne. Nantes Kathedrale.



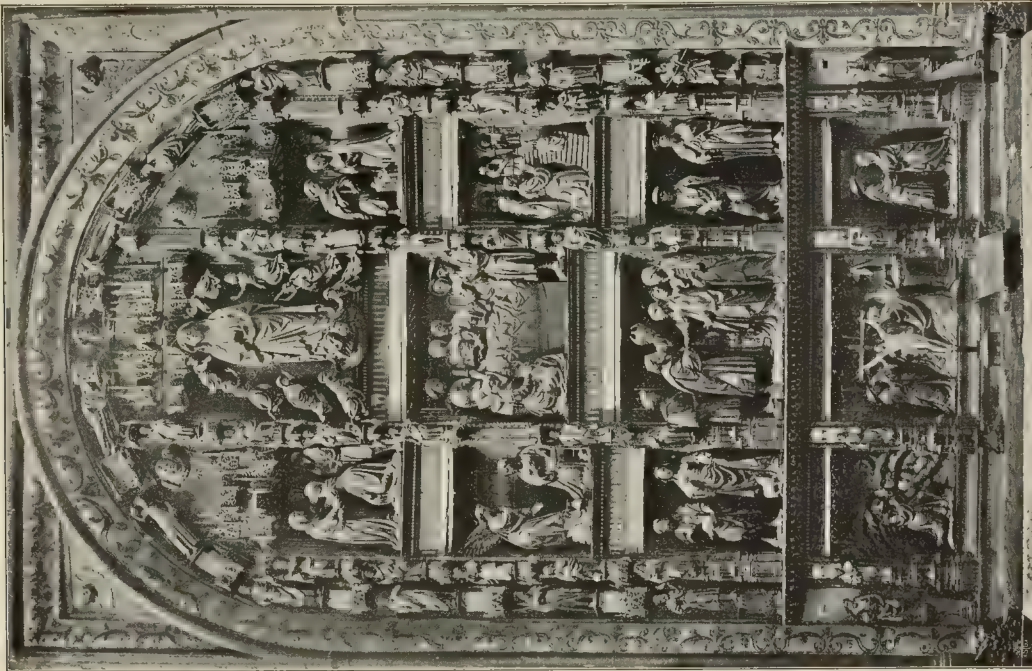
5. Flandrisch-burgundische Schule: Singende Engel. Paris, Museum des Louvre.



4. Michel Colombe (?) Grabmal der Roberte Legendre. Paris, Museum des Louvre.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



4. Altaraufsatz in S. Gil zu Burgos, Anfang des 16. Jahrhunderts.

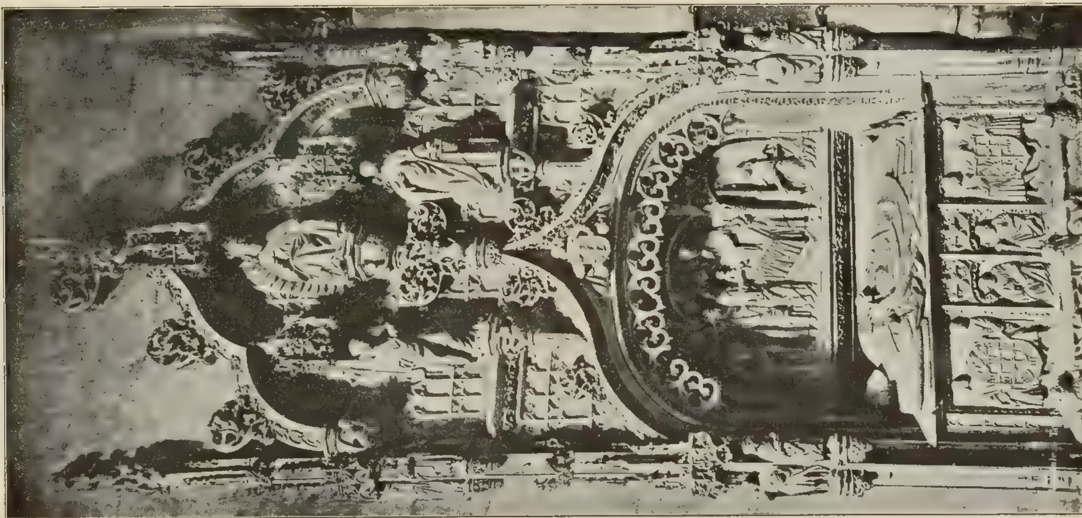


2.



3.

2 u. 3. Annequin Egas von Brussel
Zwei Apostel vom Lowenthor der
Kathedrale in Toledo, zweites Viertel
des 15. Jahrhunderts.



1 Grabmal von 1492 in der S. Annenkapelle der Kathedrale zu Burgos.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig



1. Hans Multscher von Ulm († 1467 Vom ehemaligen Hochaltar in Sterzing



3. S. Antonius Abbas. Vom Isenheimer Altar. Kolmar, Museum, um 1510



2 Apostel aus der Klosterkirche Blutenburg bei Munchen, 1496.



4 Veit Stoss geb um 1440, † 1533) Der englische Gruss, 1518 Nurnberg, Lorenzkirche.



5 Schule des Veit Stoss Gastmahl des Herodes, 1518. Krakau S. Florian

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig



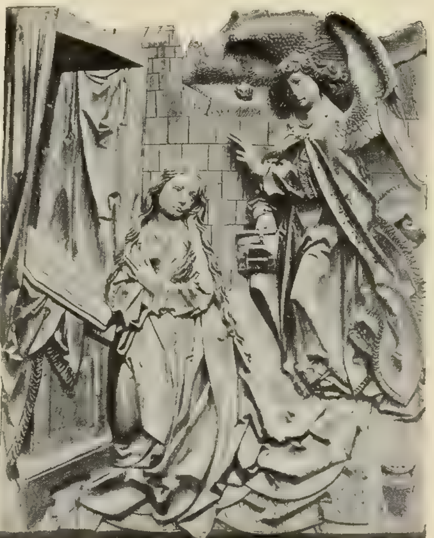
1 Hans Multscher: Die Heil. Georg und Florian, Sterzing. (Vgl. Taf. 9, Fig. 1.)



2. Meister von Creglingen. Vom heil. Blut-Altar in Rotenburg a. T. 1474.



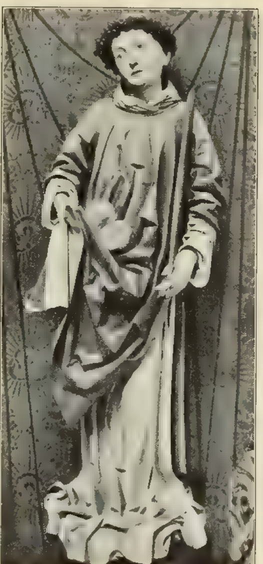
3. Die Heil. Sebastian und Michael, Ochsenfurt.



4. Der englische Gruss. Vom Marienaltar in Creglingen, 1487.



5



6.

5 u. 6. Schule Michael Pachers von Tirol Die Heil. Leonhard und Stephan Nürnberg, German Museum



7. Werkstatt Wolgemuts: Teil eines Flügelaltars in der Marienkirche zu Zwickau, 1479.

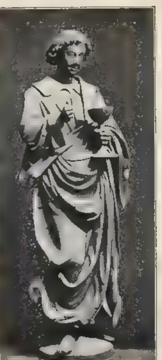
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.


1 Halbfigur (Prophet?) aus S. Marx in Strassburg, Ende des 15. Jahrhunderts.


3. Maria u. St Christoph. Aus der Katharinenkirche in Lubeck.


2 Jorg Syrlin: Sibylle vom Chorgestuhl im Münster zu Ulm, 1469–74


4. Hans Brüggemann Vom Hochaltar im Dome zu Schleswig, 1515–1521.


5 Johannes.


6 Petrus.

5 u. 6. Von Altären der Nikolaikirche in Kalkar, Anfang des 16. Jahrhunderts.


7 Fusswaschung.


8 Tod Mariens.

7 u. 8. Von Altären der Nikolaikirche in Kalkar, 1492.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

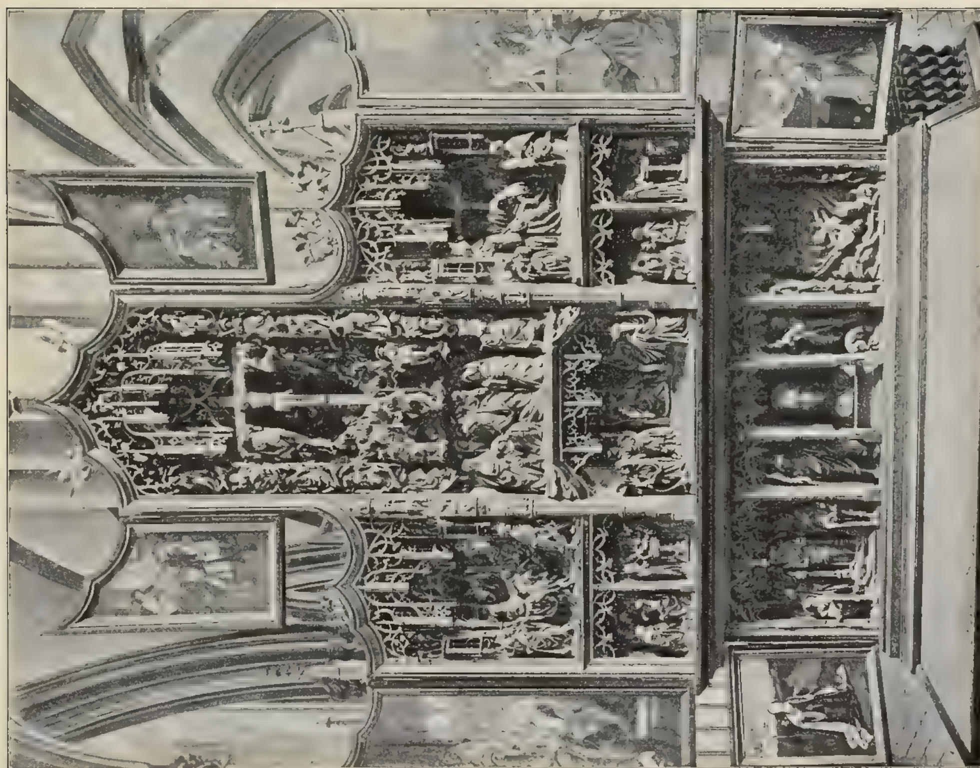
Druck von August Pries in Leipzig.



2 Schnitzaltar in Alt-Breisach, 1526



3. Gruppe der Landsknechte vom Ölberg, ehemals bei S. Thomas in Strassburg, Ende des 15. Jahrhunderts.



1 Schnitzaltar in der Stiftskirche zu Xanten, Anfang des 16. Jahrhunderts.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



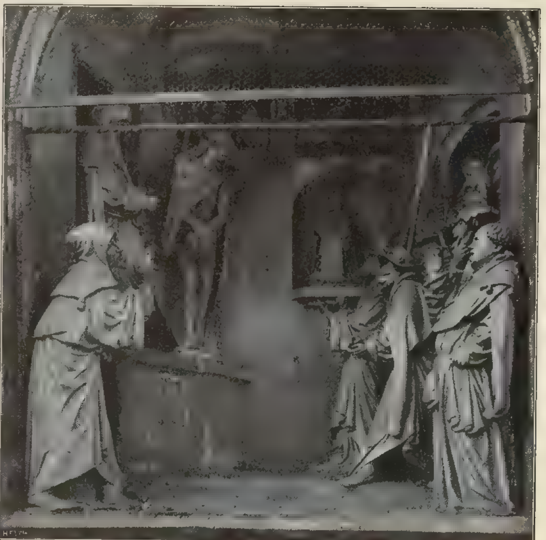
2. Dill Riemenschneider († 1531): Kopf des Adam, Würzburg. Marienkapelle, 1490.



1. Niklaus von Leien (Vgl. Taf. 3): Crucifixus auf dem alten Kirchhof i. Baden-Baden, 1461, (1467?).



3. Dill Riemenschneider: Kopf der Eva, Würzburg. Marienkapelle, 1490.



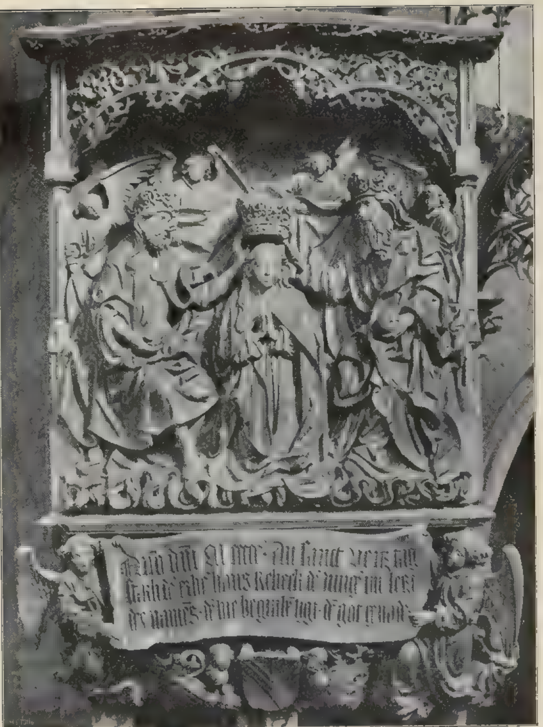
5. Ecce homo: Gruppe bei der Stiftskirche in Xanten, 1525



4. Dill Riemenschneider: Relief aus der Kirche zu Heidingsfeld bei Würzburg.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.


1. Mittelstück des Schreyerschen Grabdenkmals. Nürnberg, Sebalduskirche, 1492.

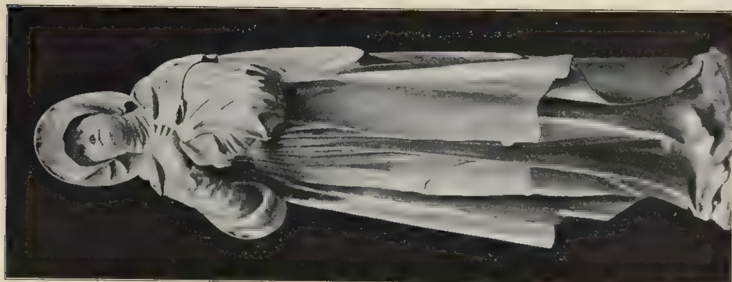

2. Epitaph des Hans Rebeck nach 1500. Nürnberg, Frauenkirche.


3. Die dritte Station des Kreuzweges zu Nürnberg, um 1490.


4. Unbekannter: Das heil. Grab im Dom zu Mainz.


5. Die siebente Station des Kreuzweges zu Nürnberg, um 1490.

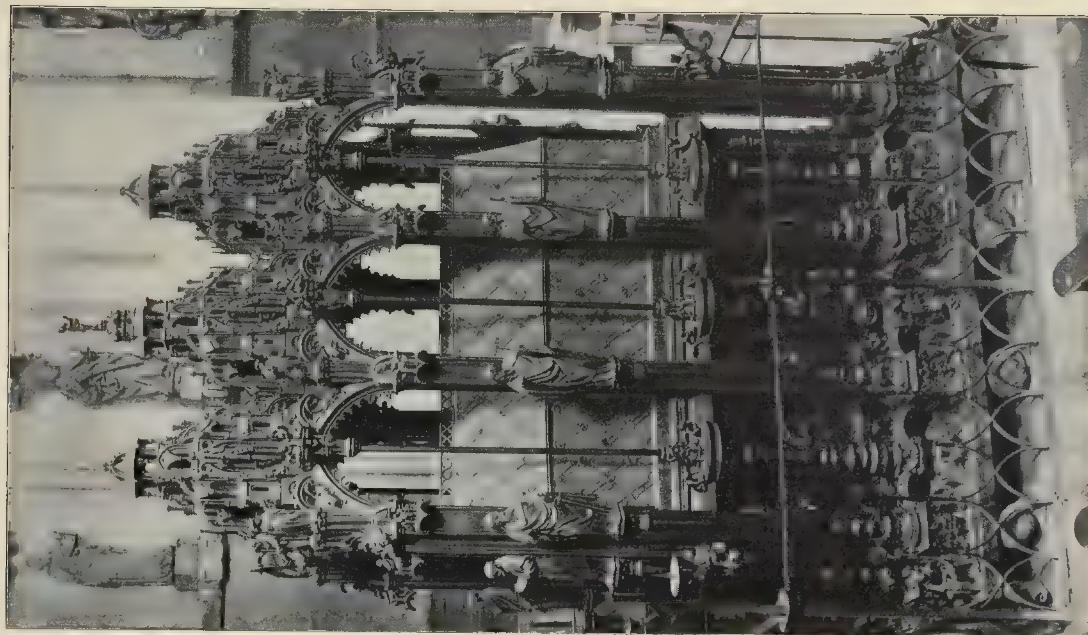
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.



6. Maria unter dem (fehlenden) Kreuz. Holzstatue im Germanischen Museum. Vielleicht Modell der Vischerschen Werkstatt.



5. Selbstporträt des Meisters am Sebaldusgrab.



1. Gehäuse für den Reliquienschrein des heil. Sebald, 1507—1519. Nürnberg, Sebalduskirche.



2 u. 3. Die Apostel Paulus und Johannes, Details von No. 1.



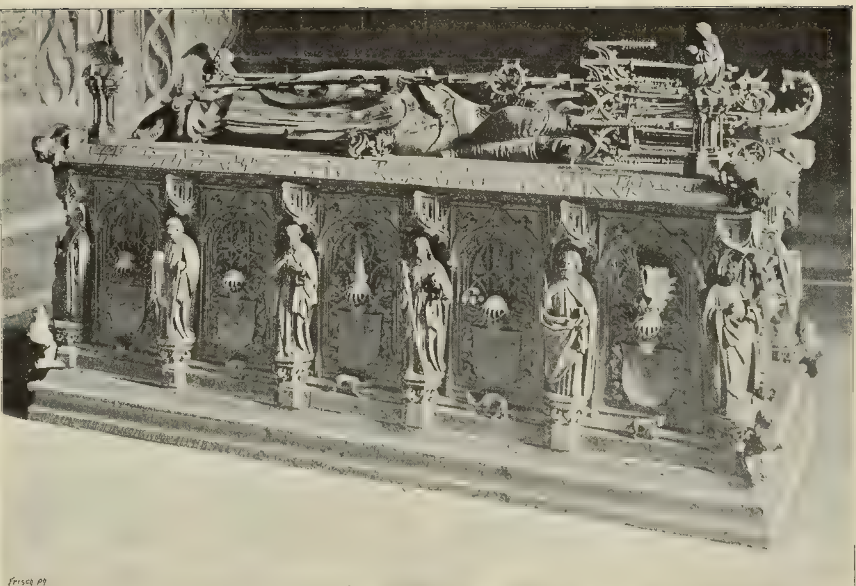
4. Relief am Sebaldusgrab.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



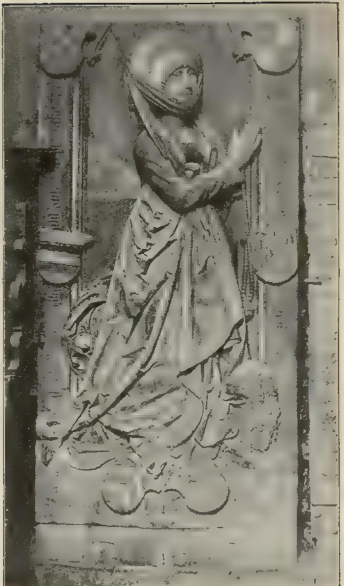
2. Peter Vischer. König Arthur. Vom Grabmal Kaiser Maximilians in Innsbruck, 1513



1. Peter Vischer. Grabmal des Erzbischofs Ernst im Dome zu Magdeburg, 1494.



4. Dill Riemenschneider. Grabmal Kaiser Heinrichs II. und Kunigundens im Dom zu Bamberg, 1513.



3. Dill Riemenschneider. Grab der Gräfin Dorothea von Wertheim in Grunsfeld († 1504)



5. Peter Vischer: Epitaph für Henning Goden im Dom zu Erfurt, 1521

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 189[illegible]

Druck von August Pries in Leipzig



1. Maria.



2. Gott Vater.



3 Johannes der Taufer.

1 2 u. 3. Obere Reihe der Innenseite.



4. Adam. — Innenseite.



5.



6.

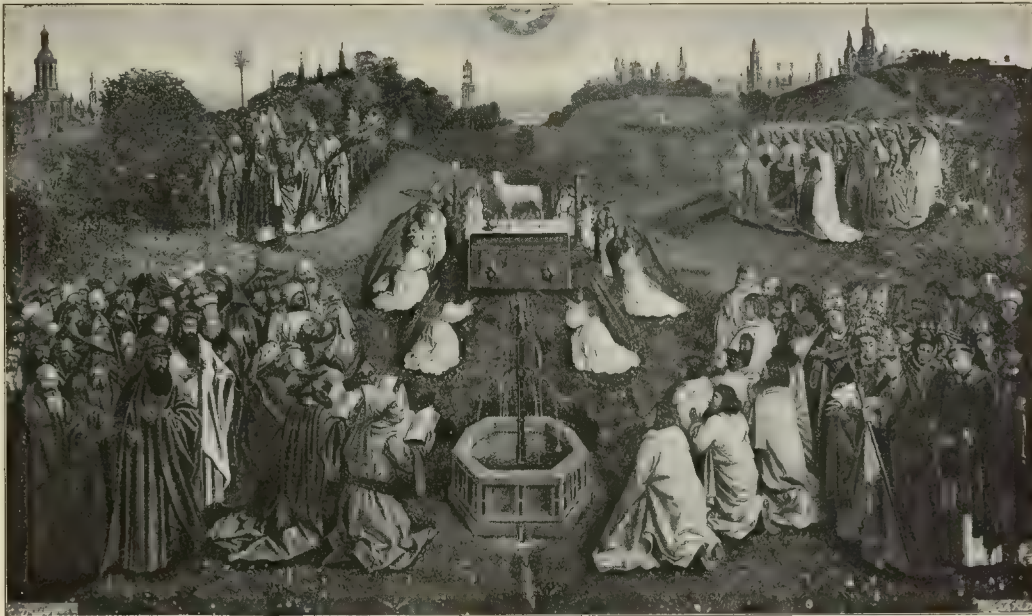
5. u. 6. Verkündigung. — Aussenseite



7. Eva. — Innenseite.

1—7. Der Genter Altar von Hubert und Jan van Eyck, vollendet 1432.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.



1. Anbetung des Lammes. — Innenseite des Genter Altars, Mittelstück der unteren Reihe.



2. Die Streiter Christi — Flügel der Innenseite, untere Reihe.



3. Musizierende Engel. — Flügel der Innenseite, obere Reihe.



4. S. Christoph und die heiligen Waller. — Flügel der Innenseite, untere Reihe.

1—4. Der Genter Altar von Hubert und Jan van Eyck.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899

Druck von August Pries in Leipzig




1. Rogier van der Weyden (ca. 1400—1464) Triptychon von Middelburg. Geburt Christi (Mitte), Augustus und die Sibylle (linker Flugel). Berlin, Museum





2. Rogier van der Weyden: Kreuzabnahme, aus der Frauenkirche in Lowen. Madrid, Pradomuseum.

3. Unbekannter: Heil. Jungfrau, vom Altar des Klosters Flemael bei Lüttich. Frankfurt, Museum.





4. Hugo van der Goes († 1482). Triptychon mit der Geburt Christi, Stiftern und Schutzheiligen. Florenz, Hospital S. Maria Nuova.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig





1 u. 2. Hans Memling aus Momlingen bei Mainz (nachweisbar seit 1471, † 1495): Jüngstes Gericht, Mitte und linker Flügel (1467). Danzig, Marienkirche



3. Hans Memling: Der Himmelskonig. Mittelstück eines Colossalgemäldes, von der Orgelbühne des spanischen Klosters Najera jetzt Antwerpen, Museum.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1890

Druck von August Pries in Leipzig.





1. 2. u. 3. Hans Memling: Triptychon. Wien, Kaiserl. Galerie.



4. Dierk Bouts von Haarlem († 1475). Elias in der Wüste. Berlin, Museum.



5. Gerard David (bekannt in Brügge seit 1484, † 1523): Taufe Christi. Brügge, Museum.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig



1. Quentin Massys von Antwerpen (geb. vor 1460, † 1530) Die heilige Sippe; Mittelstück des Lowener Altars, 1509. Brussel, Museum.



2. Marin.s van Roymerswale (nachweisbar 1520—1560): S. Hieronymus in der Zelle. Madrid, Pradomuseum.



3. Meister vom Tode der Maria (Antwerpener, nachweisbar 1515—1530): Tod der Maria. Koln, Museum.



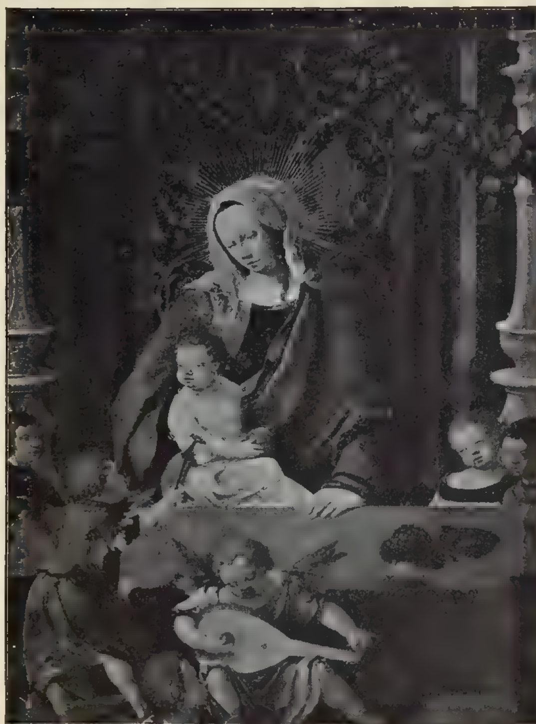
4. Quentin Massys. Christus und Maria. Antwerpen, Museum.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1899.

Druck von August Pr.es in Leipzig



1. Jan Gossaert, genannt Mabuse (geb. um 1470 † 1541). Marienaltar. Palermo, Museum.



2. Lukas van Leyden (1494—1533). Marienaltar. Berlin, Museum.





3. Jan Mostert von Haarlem (nachweisbar 1500—1540): Aus dem Leben des heil. Benedikt. Brüssel, Museum.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



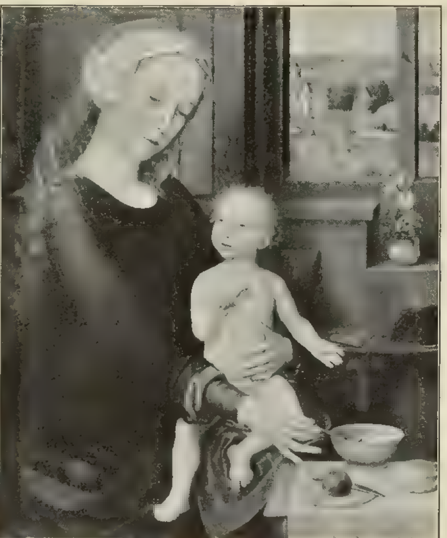
1. Gerard David (nachweisbar seit 1484, † 1523). Hochzeit zu Cana. Paris, Louvre



2. Joachim Patinir († vor 1524): Taufe Christi. Wien, Kaiserl. Galerie.



3. Quentin Massys: Der Wechsler und seine Frau. Paris, Louvre.



4. Nachfolger des Gerard David um 1500. Das Christkind bei der Morgensuppe. Strassburg, Museum.



5. Meister der Halbfiguren: Musik. Wien, Galerie Harrach.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig





1 u. 2. Zwei Monatsbilder. Miniaturen aus dem Breviarium Grimani, um 1500. Venedig, Markusbibliothek



3. Maria Magdalena. Kupferstich von Lucas van Leyden.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 18[illegible].

Druck von August Pries in Leipzig



1. Jan van Eyck: Der Mann mit den Nelken. Berlin, Museum.



2. Hans Memling: Martin van Nieuvenhoven. Brugge, Johannisspital.



3. Quentin Massys: Der Mann mit der Brille. Frankfurt, Museum.



4. Jean Fouquet von Tours († ca. 1480): Etienne Chevalier mit seinem Schutzpatron S. Stephan. Berlin, Museum.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig





1 u. 2. Stephan Lochner † 1451 Das Kolner Dombild. Die Anbetung der Konige (Mitte) u. S. Gereon (rechter Flugel).



3. Stephan Lochner: Maria im Rosenhag. Koln, Museum.



4. „Meister von 1435": Christus als Schmerzensmann aus der Petrikirche in Hamburg, jetzt in der dortigen Kunsthalle.

Verlag von E. A. SEEMANN. Leipzig 18..

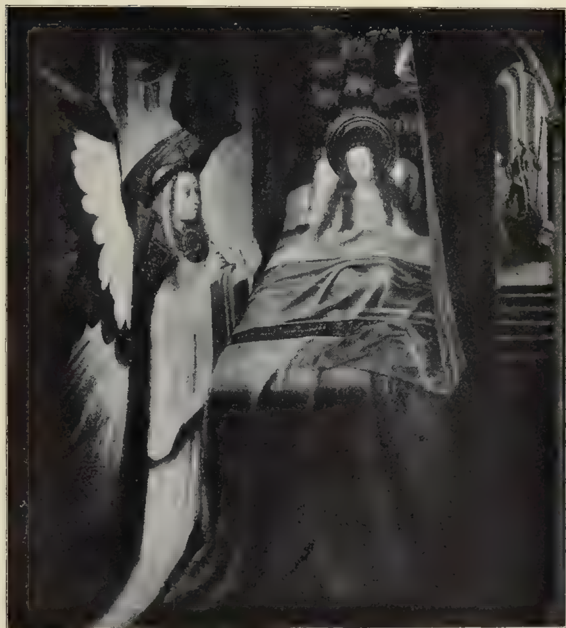
Druck von August Pries in Leipzig



1 „Meister der Verherrlichung Mariae“ Christi Geburt Berlin Museum.



2 „Meister des Marienlebens“ Christi Kreuzigung. Koln, Museum.



3. „Meister von S. Severin“: Ein Engel erscheint der heil. Ursula Koln, Sammlung Nelles.



4 „Meister des Bartholomäus-Altars“: Die Heil. Jakobus d. J und Christine. Munchen, Pinakothek.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



1. Conrad Witz von Rottweil (nachweisbar in Basel 1434—1454). Die Heil. Magdalena und Katharina. Strassburg, Museum.



2. Friedrich Herlen (um 1440—1499). Geburt Christi. Nördlingen, Rathaus.



4. Schule Schongauers. Der Engel Gabriel. Altarflügel. Kolmar, Museum.



3. Martin Schongauer (? 1450—1491). Madonna im Rosenhag. Kolmar, Martinskirche.



5. Schule Schongauers. Der heil. Antonius. Altarflügel. Kolmar, Museum.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



1. Hans Pleydenwurff (nachweisbar 1450–1472) Kreuzigung. München, Pinakothek. (Nach einer Photographie von F. Bruckmann in München.)



2. Michael Wolgemut (1434—1519) Die Heil. Johannes und Nikolaus. Nürnberg, Germanisches Museum.



3. Michael Wolgemut: Vom Altar der Marienkirche zu Zwickau, 1479.



4. Gehilfe des M. Wolgemut. Vom Peringsdörffer'schen Altar, um 1487. Nürnberg, Germanisches Museum.

Verlag von E. A. Seemann. Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig



1. Bartholomäus Zeitblom (nachweisbar 1450–1517): Darbringung im Tempel. Stuttgart, Museum



2. Michael Pacher: Die Ehebrecherin vor Christus. Detail einer Tafel vom Altarwerk in St. Wolfgang, 1484.



3. Bernhard Strigel (1462?–1528). Teil des Altarwerkes mit der heil. Sippe. Nürnberg, Germanisches Museum.



4. Hans Holbein d. Ä.: Die heil. Barbara. München, Pinakothek.



5. Hans Holbein d. Ä. (1460?–1524): Die heil. Anna selbdritt. Augsburg, Galerie



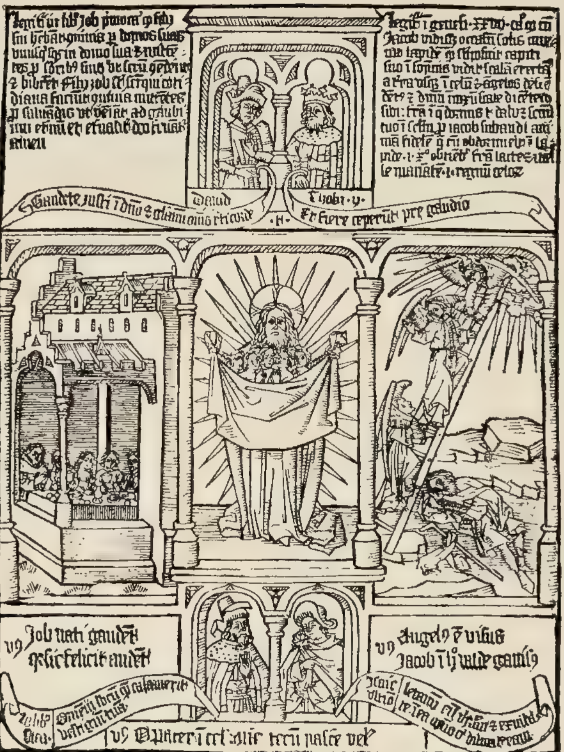
6. Hans Holbein d. Ä.: Die heil. Elisabeth. München, Pinakothek.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



1. Die heil. Dorothea, um 1410.



2. Aus der Biblia Pauperum. Mitte des 15. Jahrhunderts.



3. Aus Sebastian Brants Narrenschiff. 1494.



4. Neujahrsblatt.



5. Schrotblatt.



6. Kolorierter Holzschnitt.



7. Die apokalyptischen Reiter; aus der Kölnischen Bibel von Heinrich Quentel, um 1480.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1 ..

Druck von August Pries in Leipzig.



1 Der heil Antonius von Dämonen gepeinigt.



2. Die heil Agnes.



3. Flucht nach Aegypten



4. Grablegung.

1-4. Kupferstiche von Martin Schongauer.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



1. Die vier Reiter aus der Apokalypse, 1498



2 Die Engel, die den Winden wehren und die Versiegelung der Heiligen, aus der Apokalypse.



3 Die Botschaft des Engels an Joachim, aus dem Marienleben, gezeichnet 1505, erschienen 1511.



4 Die heil. Familie in Aegypten, aus dem Marienleben.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 18[illegible]

Druck von August Fries in Leipzig



3 Aus der kleinen Holzschnittpassion.



5. Kreuzigung Kupferstich, 1508.



1 Titelblatt zur „kleinen Holzschnittpassion", 1509



6. „O Haupt voll Blut und Wunden". Holzschnitt.



2. Aus der kleinen Holzschnittpassion.

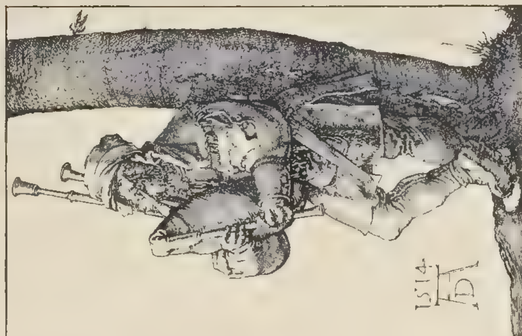


4. Gethsemane Kupferstich 1508.

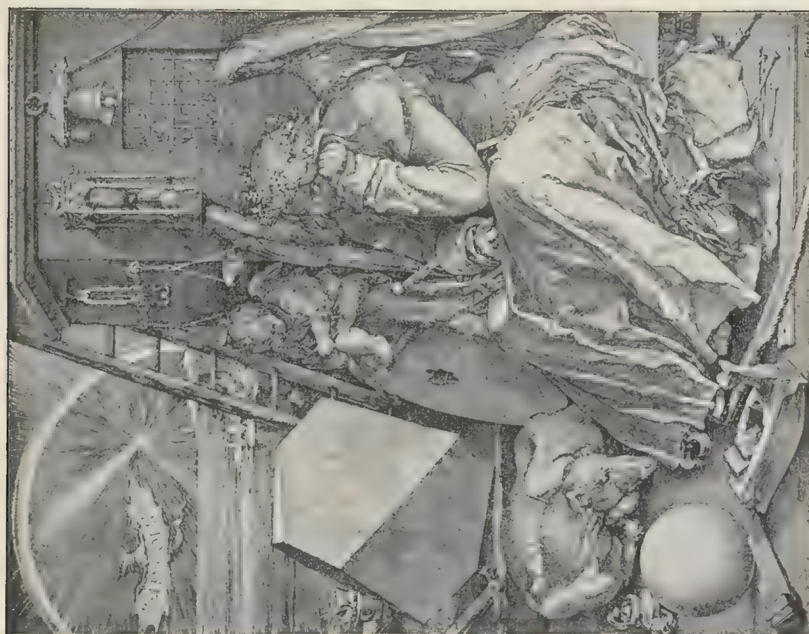
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 189[illegible]. Druck von August Pries in Leipzig



4. Die Satyrfamilie, 1505.



5. Der Sackpfeifer, 1514.



1. Die Melancholie, 1514.



2. Madonna, 1518



3. Heil. Georg, 1508

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 18..

Druck von August Pries in Leipzig.





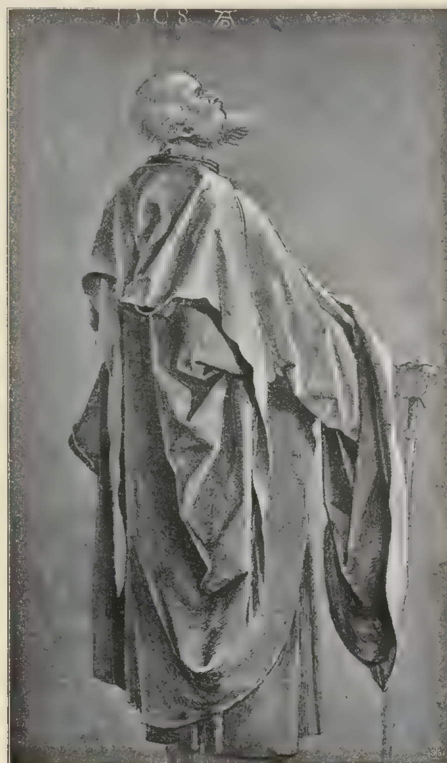
1 u. 2. Adam und Eva, 1507. Madrid, Pradomuseum



3. Studie. Braunschweig, Sammlung Blasius.

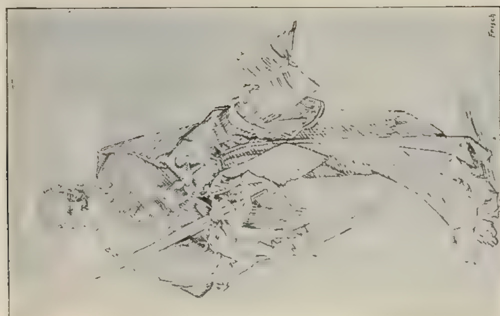


4. Madonna mit dem Zeisig, 1506. Berlin, Museum



5. Studie. Berlin, Kupferstichcabinet.

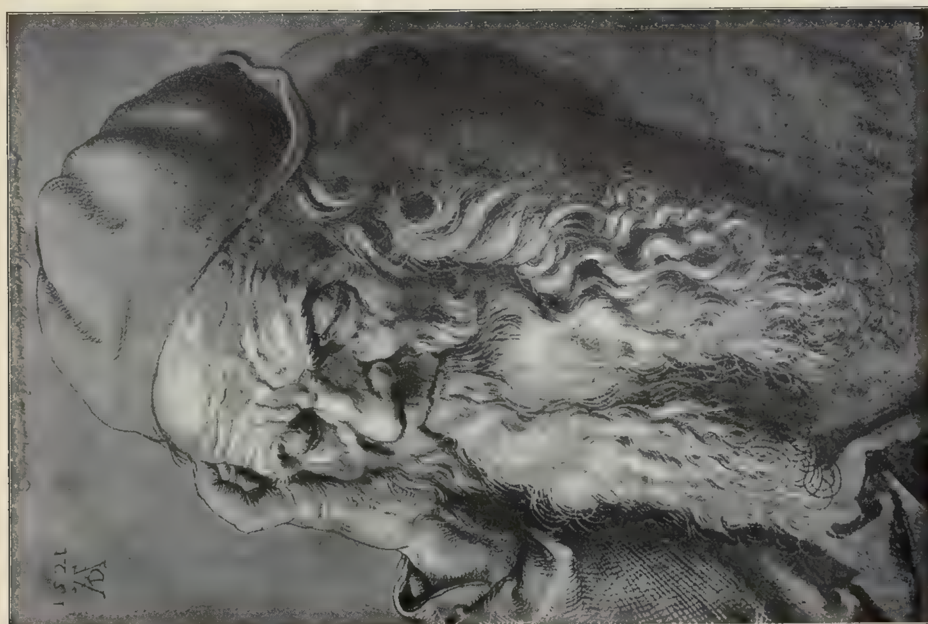
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.



4 Sammlung Lanna in Prag.



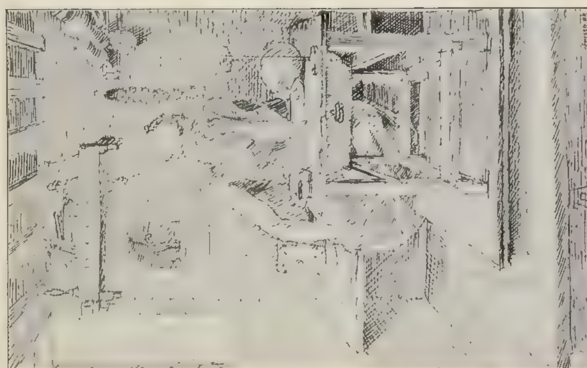
5 Universitätssammlung in Oxford.



3 Albertina in Wien.



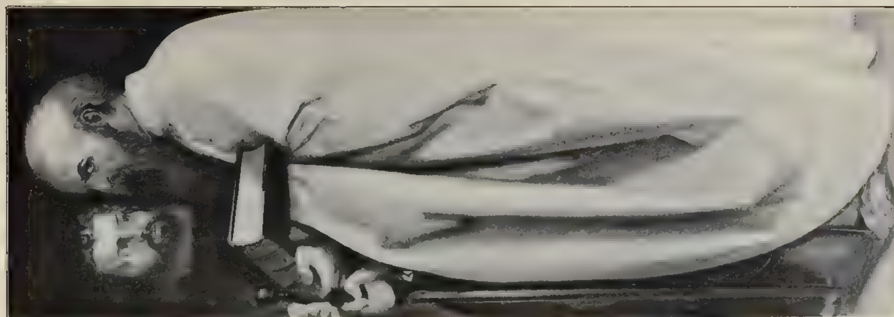
1 Sammlung der Albertina in Wien.



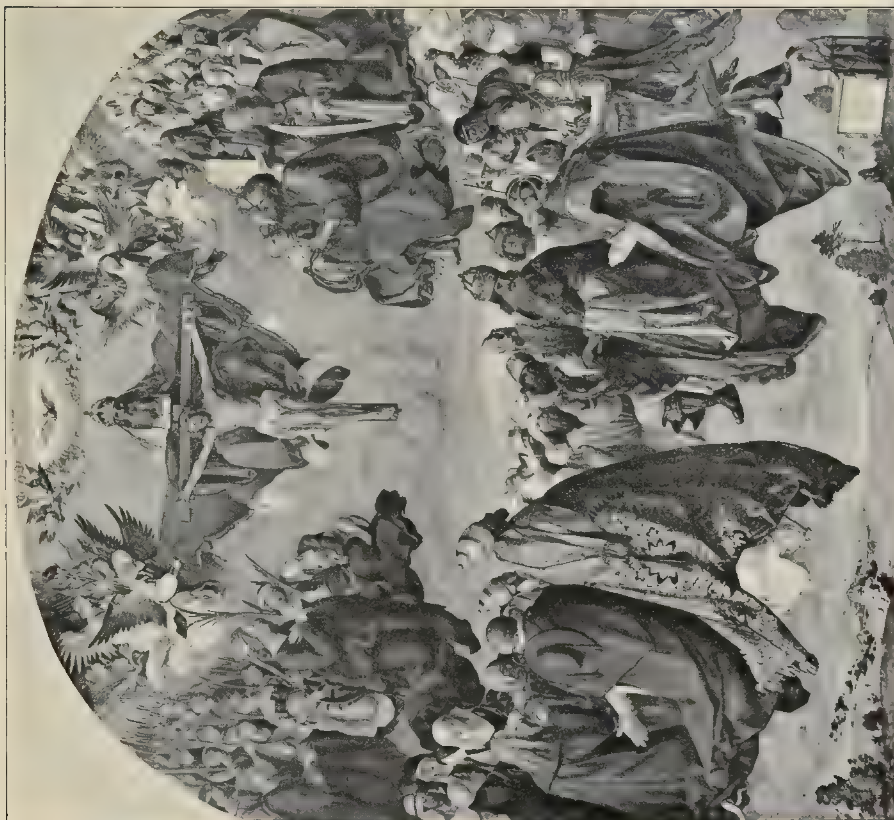
2. Sammlung Lanna in Prag.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 18[illegible]

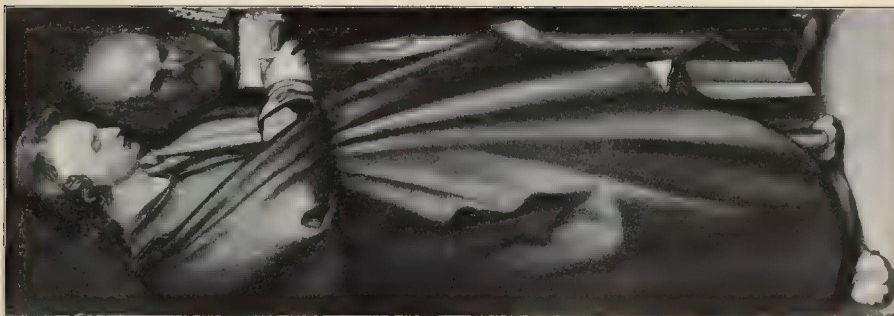
Druck von August Pries in Leipzig



3. Paulus und Marcus, 1520 München, Pinakothek.



1. Allerheiligenbild, 1511 Wien, Kaiserl. Galerie.



2. Johannes und Petrus, 1526. München, Pinakothek.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 18..

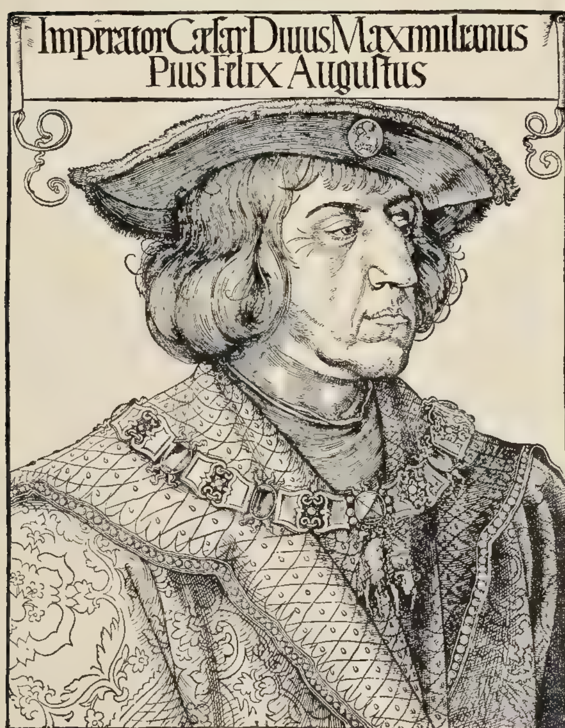
Druck von August Pries in Leipzig



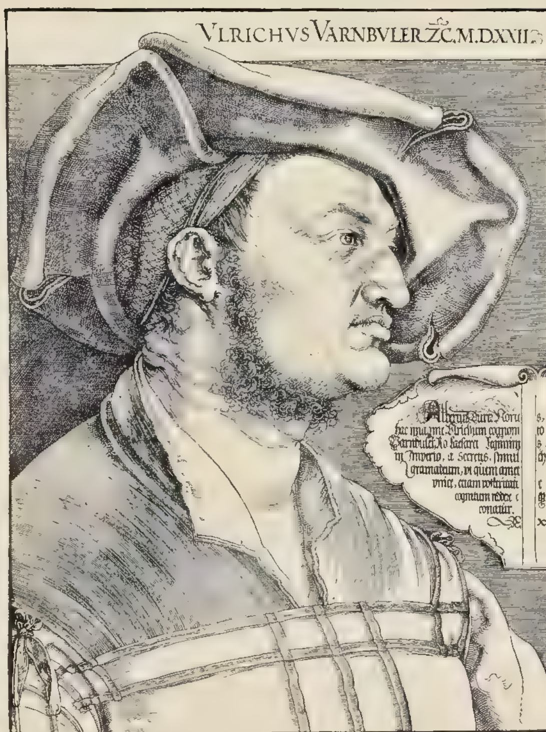
1. Kurfürst Friedrich der Weise, um 1497. Berlin, Museum.



2. Hieronymus Holzschuher, 1526. Berlin Museum



3. Holzschnittportrat Kaiser Maximilians.



4 Holzschnittporträt Ulrich Varnbülers.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899

Druck von August Pries in Leipzig



1. Albrecht Altdorfer um 1480—1538 Geburt der Maria Augsburg, Galerie.



2 Lucas Cranach (1472—1553): Die Erlösung, mit den Porträts von Luther und Cranach. Weimar, Stadtkirche.



3. Meister von Messkirch thätig um 1525—1550 Allerheiligenbild Donaueschingen, Galerie.



4. Hans Baldung gen. Grien (um 1478—1545): Beklagung Christi. London, Nationalgalerie.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



1 Hans Baldung. Der Kuss des Todes. Basel, Museum.



2 Lucas Cranach. Venus und Amor. St. Petersburg.



3. Hans Baldung. Das Mädchen und der Tod. Basel, Museum.



4 Die heil. Einsiedler Antonius und Paulus.



5. Die Auferstehung Christi.

4. u. 5. Matthias Grünewald, thätig um 1500—1530. Vom Isenheimer Altar. Kolmar, Museum.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



1. Lucas Cranach: Das Paradies.



4. Hans Holbein d. J.: Aus den Bildern zum alten Testament (Nathan und David).



2. Hans Burckmair: Der junge Weisskunig in der Schule.



5. Hans Burckmair: Der Tod als Würger.



3. Lucas Cranach: Heil. Familie.



6. Hans Holbein d. J.: Aus den Bildern zum alten Testament (Die Eltern Samuels)

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 189.

Druck von August Pries in Leipzig



1. Wolf Huber: Kreuzigung.



2. Hans Schäufelein: Maria als Schmerzensmutter.



3. Hans Sebald Beham. Aus den Planetenbildern.



4. Hans Holbein d. J. Verlegerzeichen des R. Wolfe.



5. Hans Holbein d. J. Erasmus mit dem Terminus.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 18[illegible].
Druck von August Pries in Leipzig.



Hans Holbein d. J. Madonna mit der Familie des Burgermeisters Meyer, 1526. Darmstadt, Museum.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 189[illegible].

Druck von August Pries in Leipzig.



1. Zeichnung für ein Glasgemälde. Basel.



2. Madonna mit S. Martin u. S. Ursus. 1522. Solothurn.



3. Zeichnung für ein Glasgemälde. Basel.



4. Aus dem sogen. Totentanz.



5. Triumph des Reichtums. Skizze zu einem Wandgemälde. Paris, Louvre.



6. Aus dem sogen. Totentanz.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 189

Druck von August Pries in Leipzig.



1. Marquis von Northampton.


2. Habert Morett.



3. John More d. Ä.



4. Lord Russell.


5. Erzbischof Warham.

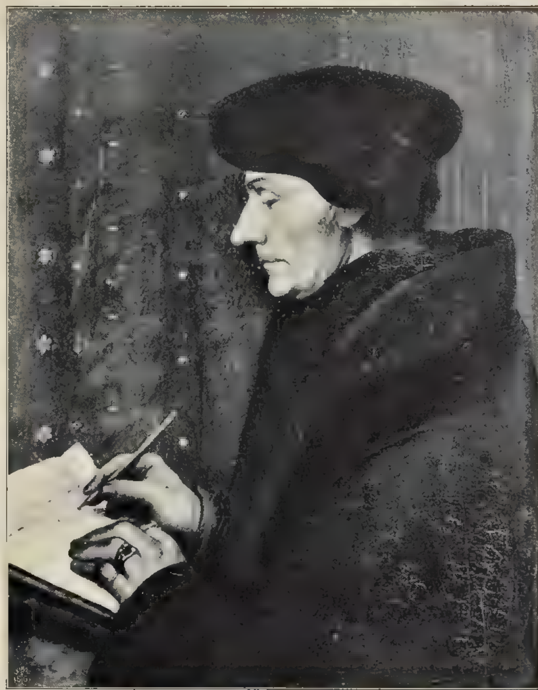


6. Lady Rich.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1890. Druck von August Pries in Leipzig



1. Richard Southwell. Florenz, Uffizien.



2. Erasmus. Paris, Louvre.



3. Anna von Cleve. Paris, Louvre.



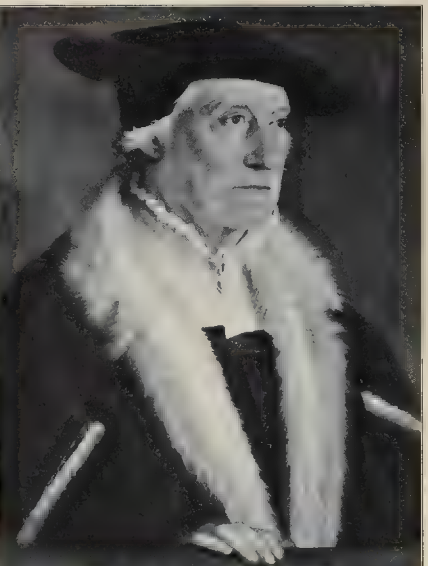
4. Herzog von Norfolk. Windsor.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



1. Barthel Beham (1502—1540). Otto Heinrich von der Pfalz. Augsburg, Galerie



2. Amberger (ca 1500 1561) Porträt des Sebastian Münster. Berlin, Museum.



3. François Clouet († 1571). Karl IX. Wien, Kaiserl. Galerie.



4. François Clouet: Maria Stuart. St. Petersburg Ermitage.



5. Pieter Pourbus d. J. (1512—1584) Don Pedro Guzman. Wien, Kaiserl. Galerie

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



1. Joos van Cleve († 1540). Männliches Bildnis. München.



2. Frans Floris (1517—1570): Wilhelm von Oranien. Kassel.



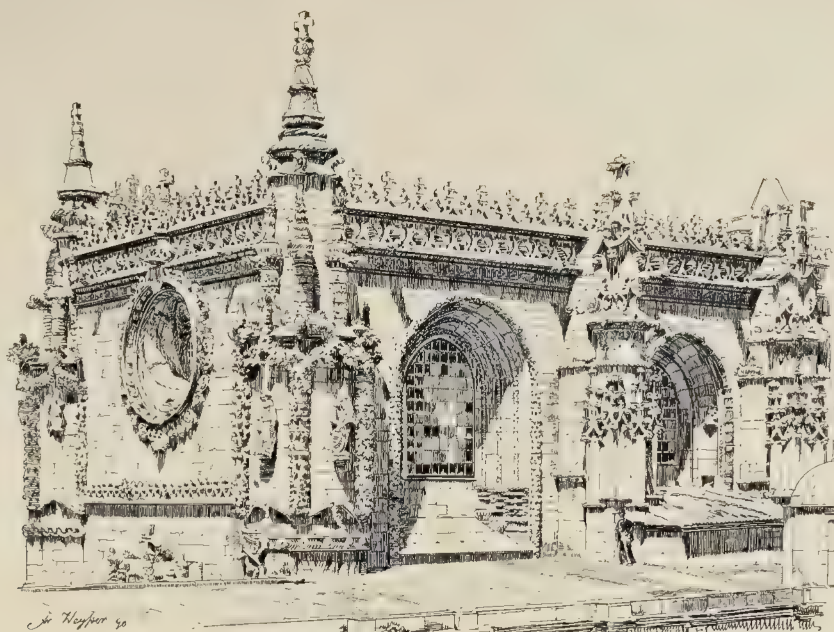
3. Anton Mor (ca. 1512—ca. 1577) Herzog Alba. Brüssel



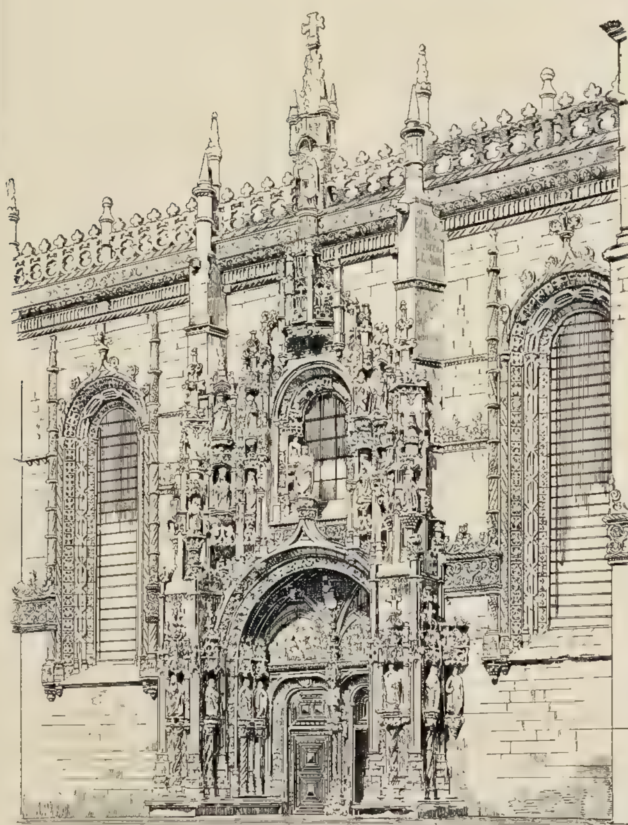
4. Anton Mor: Königin Maria die Katholische von England. Madrid

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

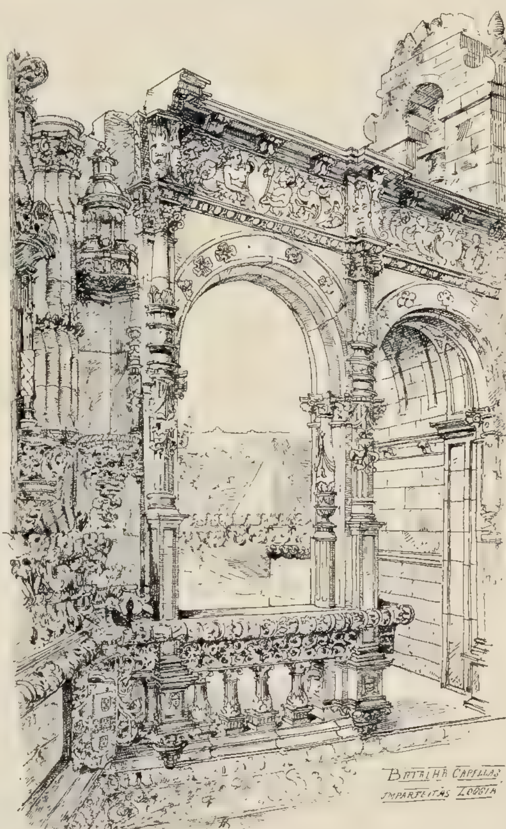
Druck von August Pries in Leipzig.



1. Thomar Kloster der Christusritter Oberteil des Chores Anfang des 16 Jahrhunderts



2. Belem bei Lissabon, Seitenportal der Klosterkirche, erstes Viertel des 16 Jahrhunderts



3 Batalha, Loggia der Capelias imparfeitas, 1533

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

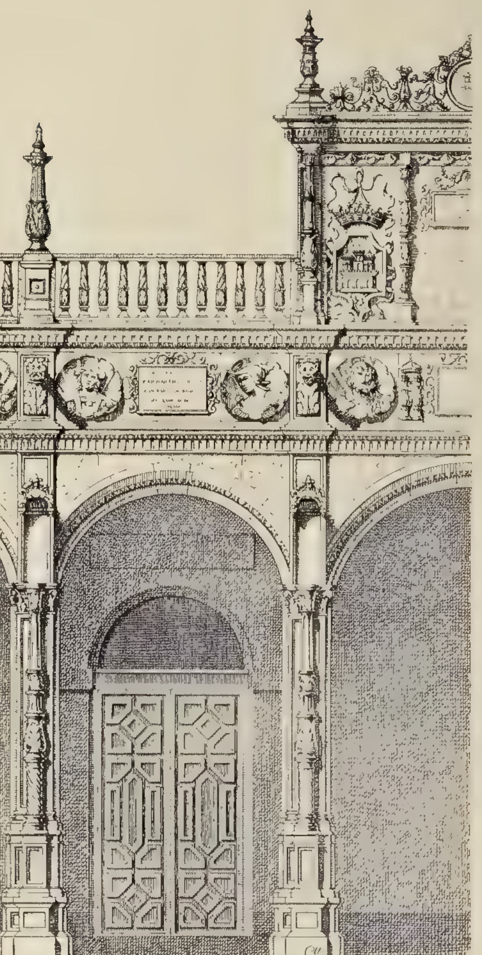
Druck von August Pries in Leipzig.



1. Valladolid, Hof des Collegiums S. Gregorio.



2. Salamanca, Casa Monterey.

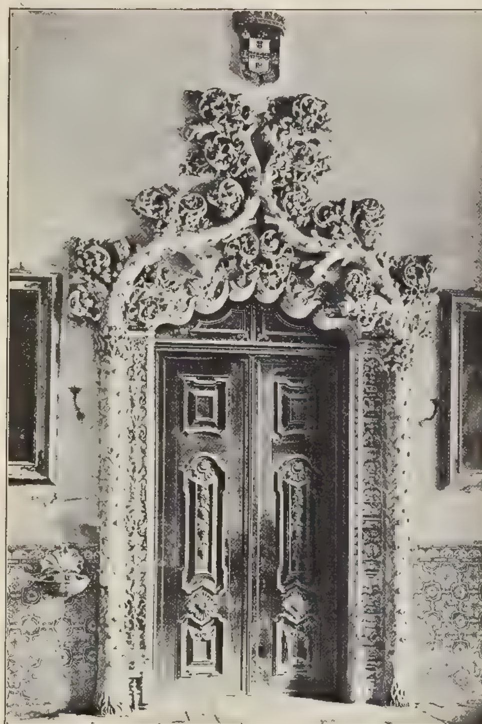


3. Burgos, Vorhall des Königshospitals.

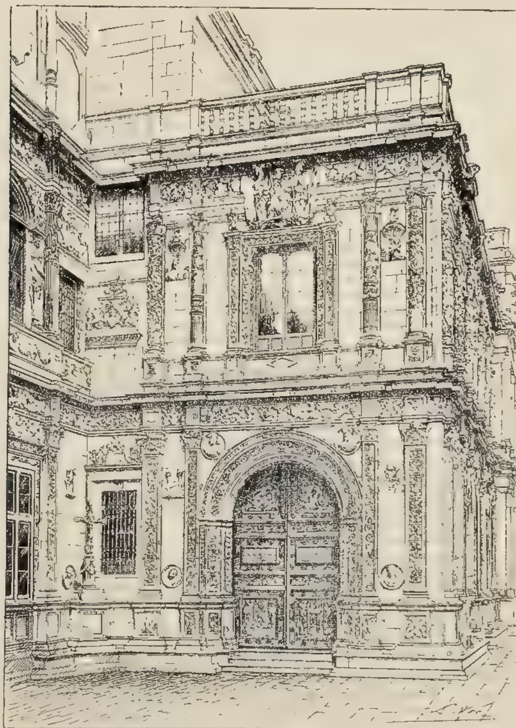
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 189[illegible] Druck von August Pries in Leipzig.



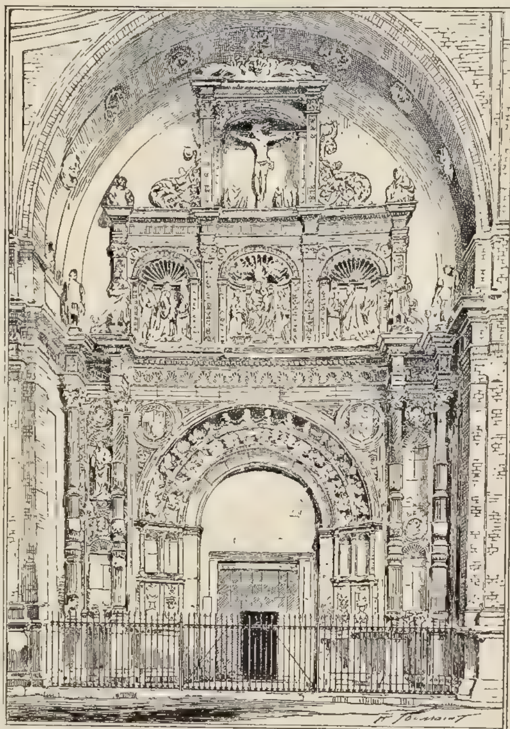
1. Escorial, Westfassade der Kirche im Escorial.



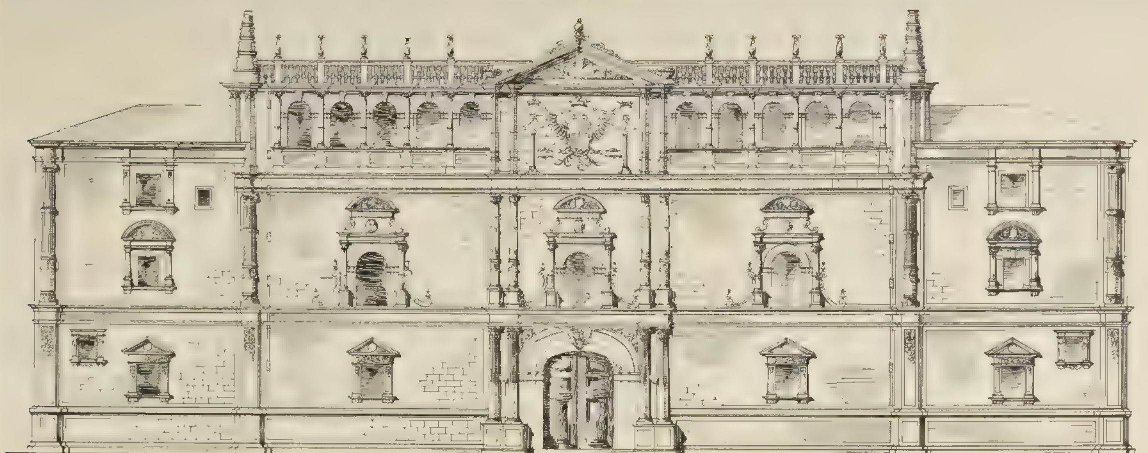
2 Alcobaça, Sakristeithur der Klosterkirche



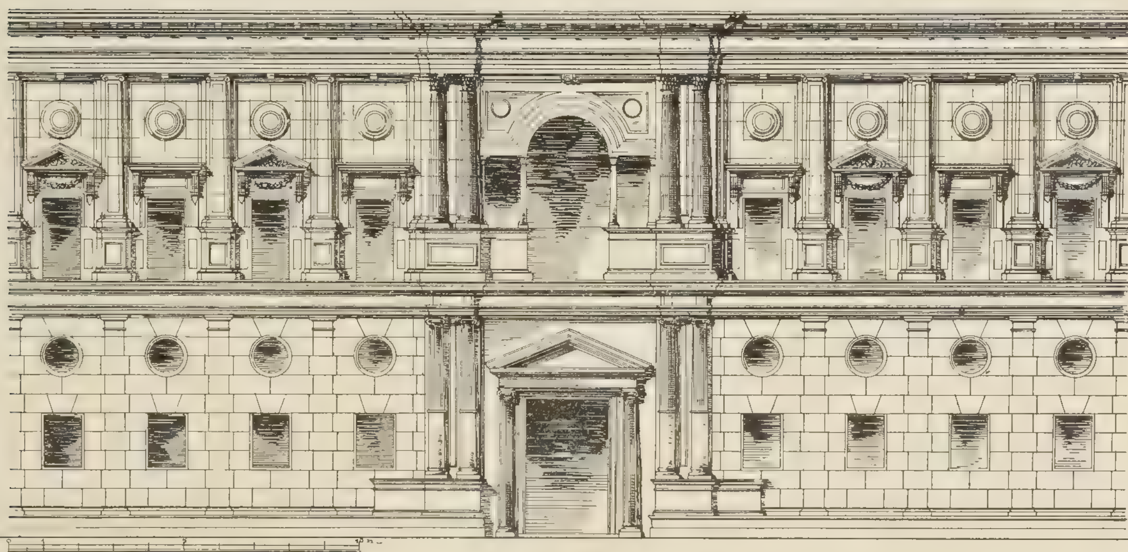
3. Sevilla, Stadthaus (Planat, Encyclopedie de l'Architecture



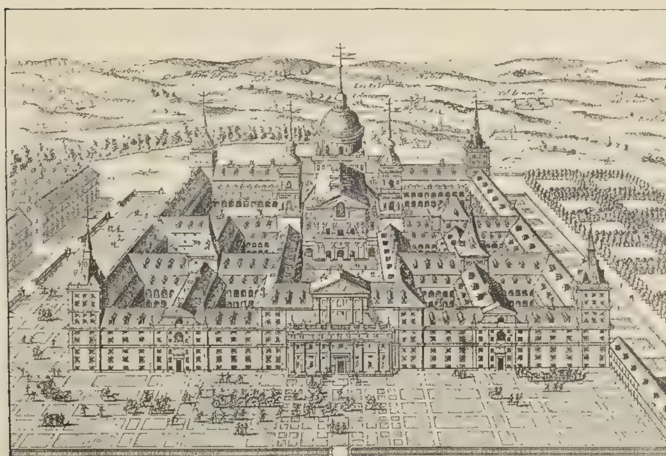
4 Saragossa, Portal des Klosters Sta. Engracia. (Planat, Encyclopedie de l'Architecture)

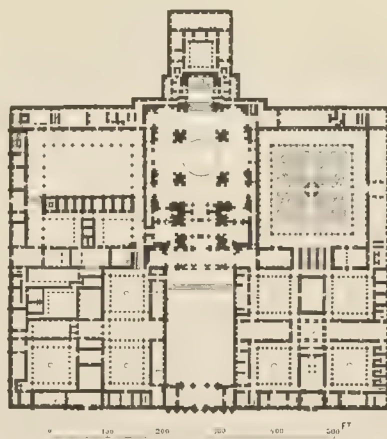


1. Universität Alcalá de Henares, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts



2 Palast Karls V. auf der Alhambra zu Granada, seit 1526





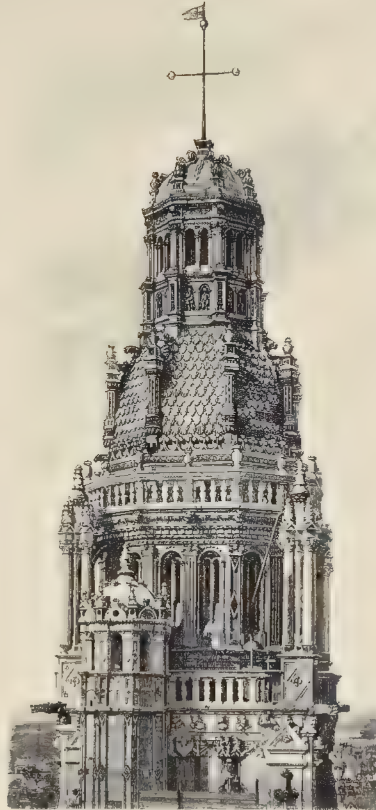
3 u 4 Palast und Kirche des Escorial 1560—1584 Ansicht und Grundriss.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1899.

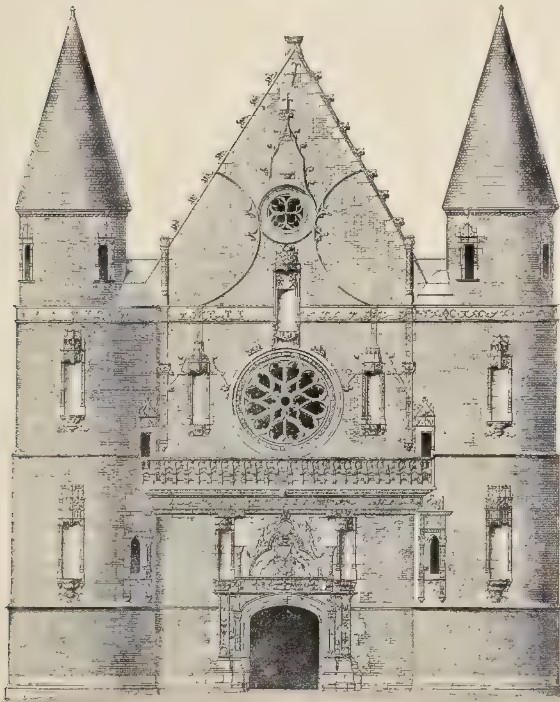
Druck von August Pries in Leipzig



1. St. Amand, Glockenturm der abgebrochenen Kirche, vollendet 1633 (Nach Palustre).



2. Tours, Bekrönung des südlichen Turmes der Kathedrale, vollendet 1547

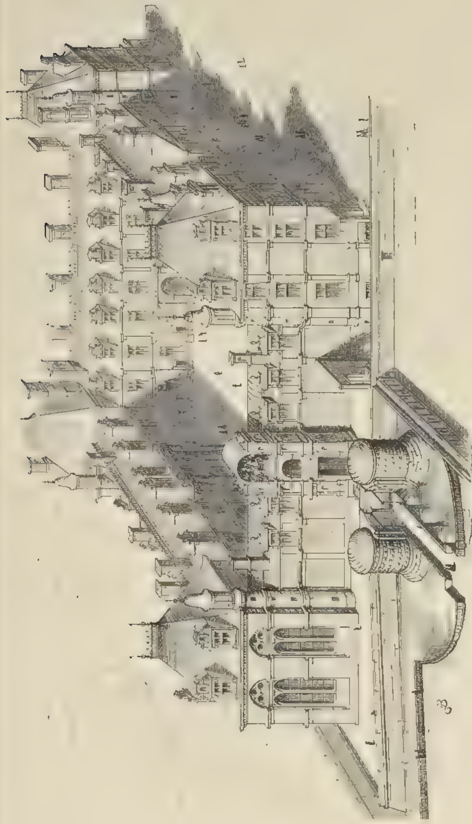


3. Tilloloy, Kirchenfassade, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts (Nach Berty).

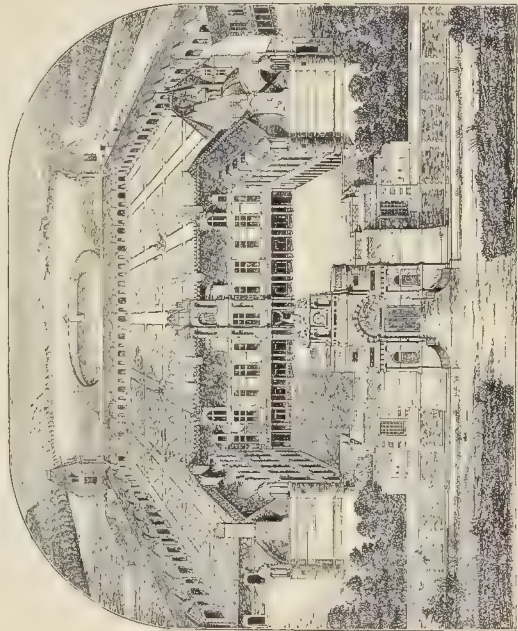


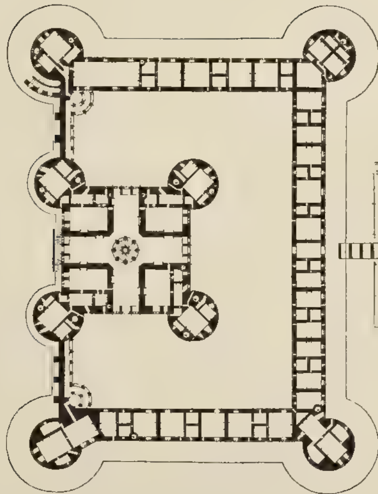
4. Boix-Sainte-Robert, Kirchenfassade, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts (Nach Palustre).

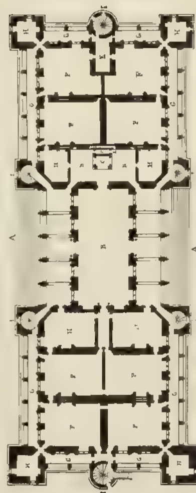
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.

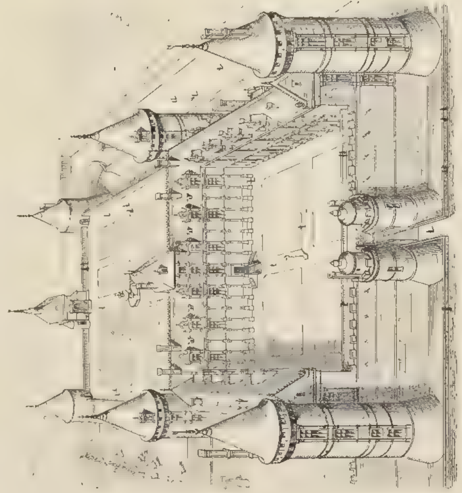

2. Schloss Ecouen, Ansicht, nach Mitte des 16. Jahrhunderts.


5 Schloss Verneuil, Grundriss, zweite Hälfte des 16 Jahrhunderts.


4 Schloss Anet, Ansicht, Mitte des 16. Jahrhunderts. (Nach Pfnor, Château d'Anet).

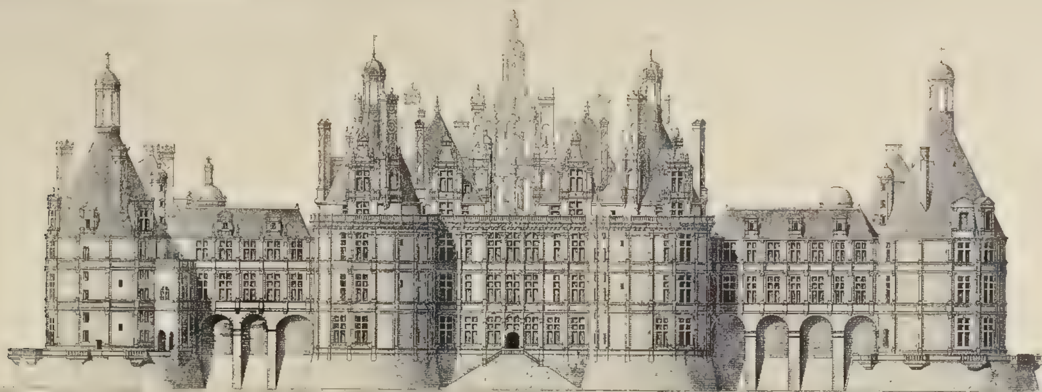

1 Schloss Chambord, Grundriss, seit 1526.


6. Schloss Madrid, seit 1528.

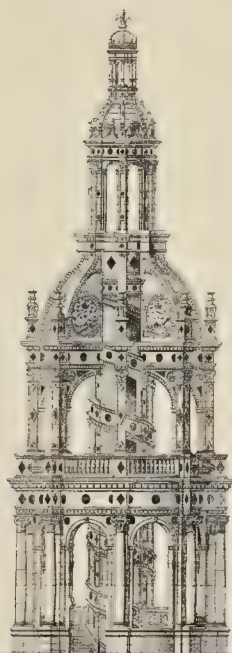

3. Schloss Bury, Ansicht, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

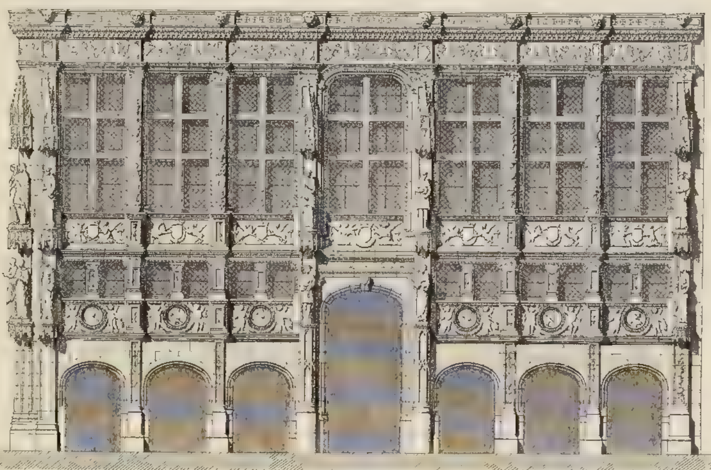
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899

Druck von August Pries in Leipzig

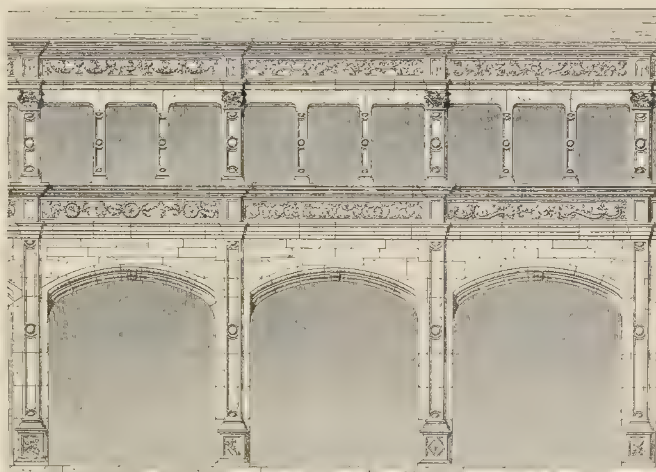


1 Schloss Chambord Fassade der Wasserseite, seit 1526. (Nach Berty.)





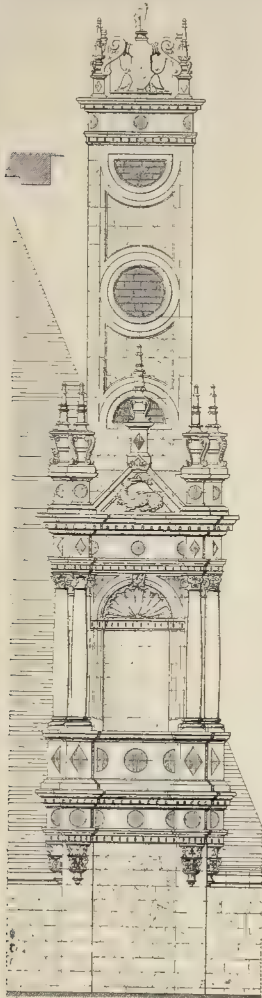
3 Rouen, Haus am Domplatz, seit 1509. (Nach Sauvageot.)



2 Schloss Chambord, die grosse Treppe (Nach Berty.)

4 Schloss Bussy-Rabutin Flügel, zweites Viertel des 16. Jahrhunderts (Nach Sauvageot.)

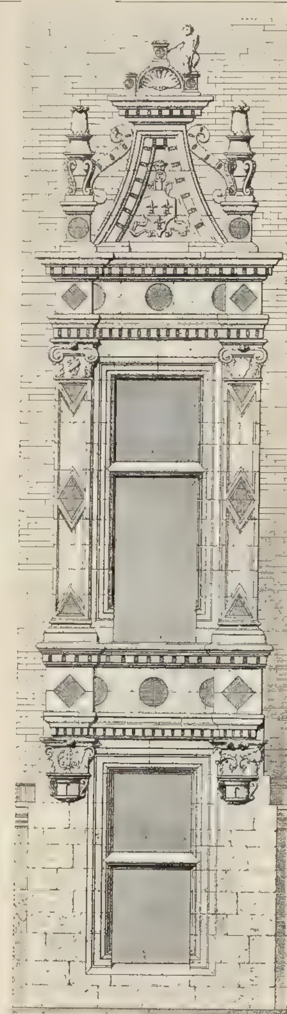
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.



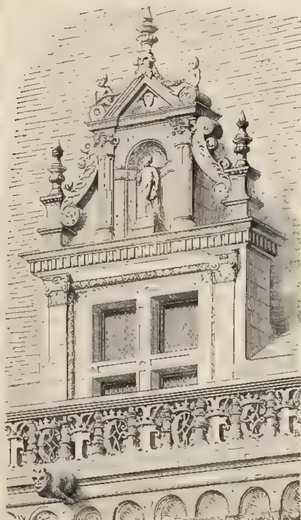
2. Schloss Chambord, Kamin. (Nach Berty)



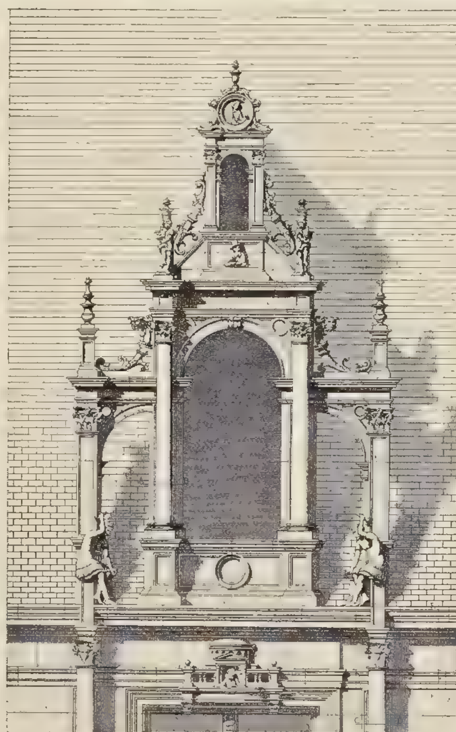
1 Sens, Portal vom erzbischoflichen Palast



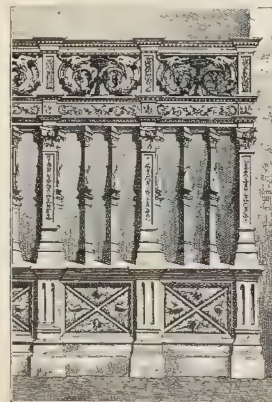
3. Schloss Chambord, Fenster und Lucarne (Nach Berty)



4 Schloss Blois, Lucarne



5 Caen, Lucarne vom Hôtel Ecoville (Nach Sauvageot)



6 Fecamp, Kapellengitter.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899

Druck von August Pries in Leipzig



Paris. Hoffassade des Palastes des Louvre von Pierre Lescot und Jean Goujon, seit ca. 1550

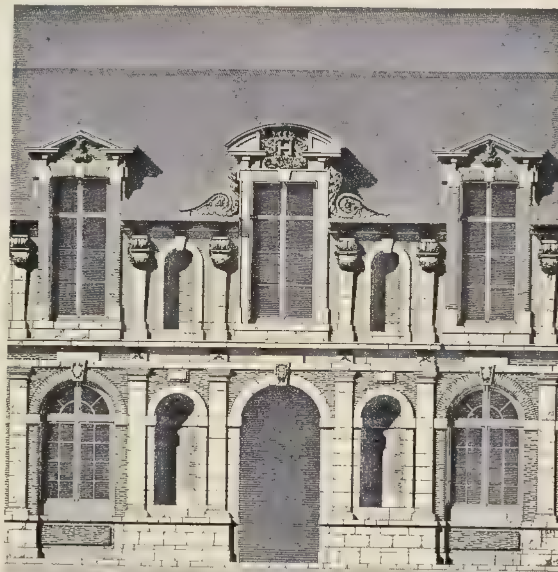
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig



1. Schloss Anet, Zugbrücke und Hofportal, von Philibert de l'Orme, seit 1552. (Nach Pfnor, Château d'Anet.)



2. Schloss Fontainebleau, Theaterfassade, erbaut unter Heinrich II.



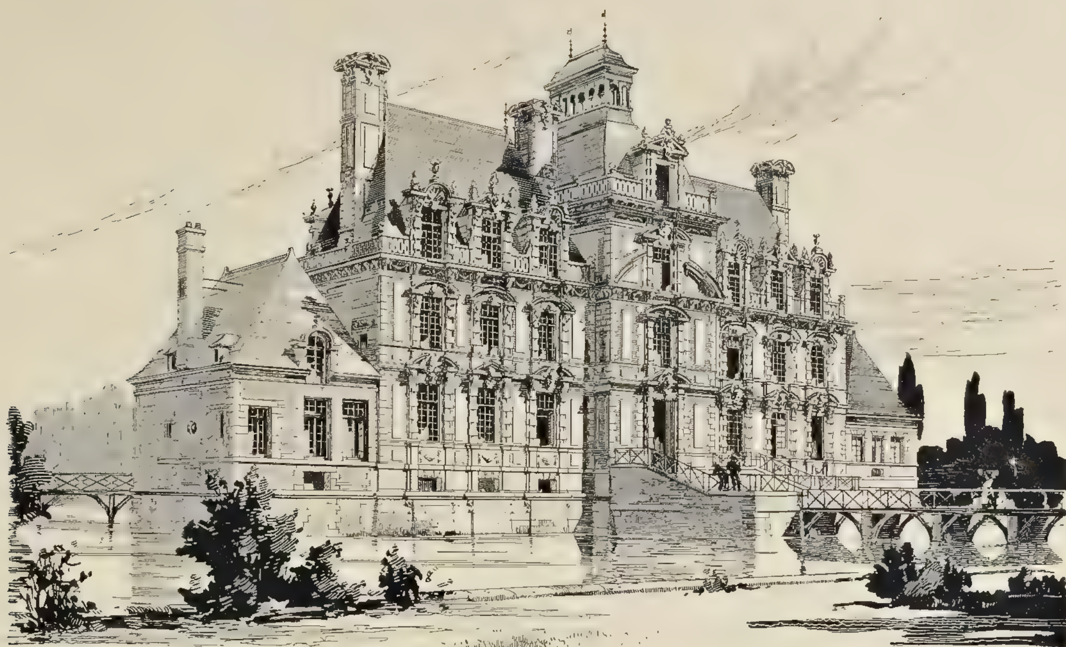
3. Schloss Fontainebleau, Hirschgalerie, erbaut unter Heinrich IV.

2 u. 3. Nach Pfnor, Château de Fontainebleau.

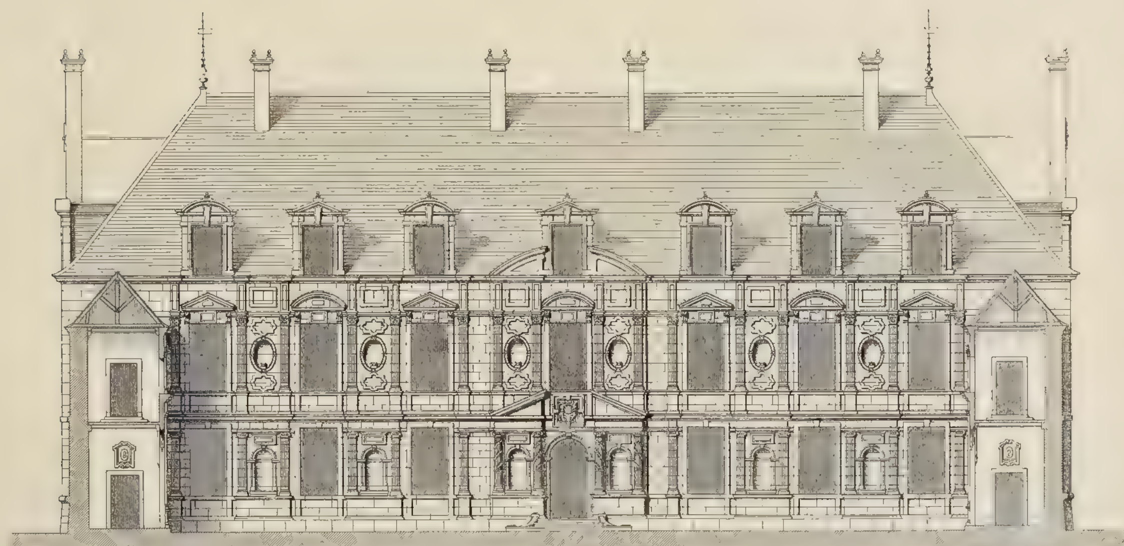


4. Schloss Ancy-le-Franc, Hoffassade, seit 1545. (Nach Sauvageot.)

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.



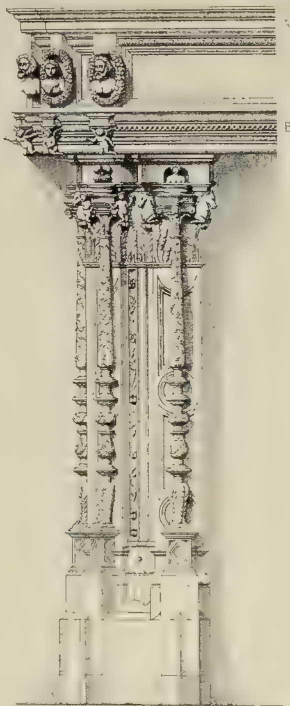
1. Schloss Beaumesnil



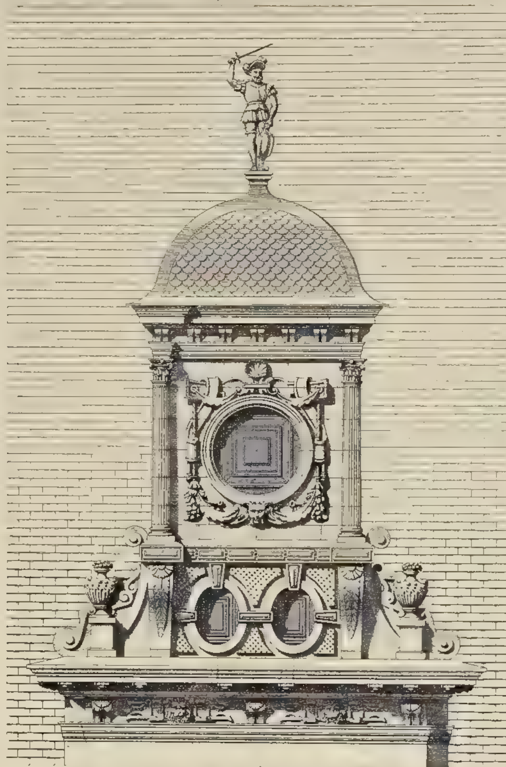
2. Schloss Bussy-Rabutin (Nach Sauvageot)

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



1. Schloss Arnay-le-Duc, Kaminpfeiler, Zeit Franz I (Nach Sauvageot.)



2. Schloss Angerville, Lucarne, Zeit der letzten Valois. (Nach Sauvageot.)



3. Schloss Sully, Kaminpfeiler, Zeit der letzten Valois. (Nach Sauvageot.)



4. Dijon, Hôtel de Vogüé, Portal, Zeit Heinrichs IV. (Nach Sauvageot.)

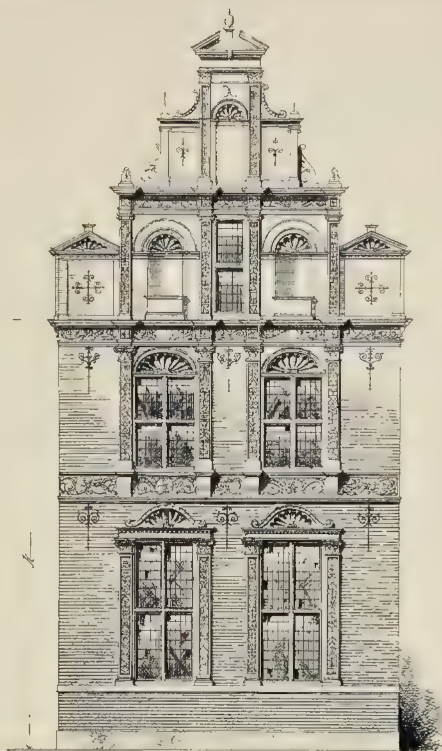


5. Schloss Beaumesnil, Fenster, Zeit Heinrichs IV. (Nach Sauvageot.)

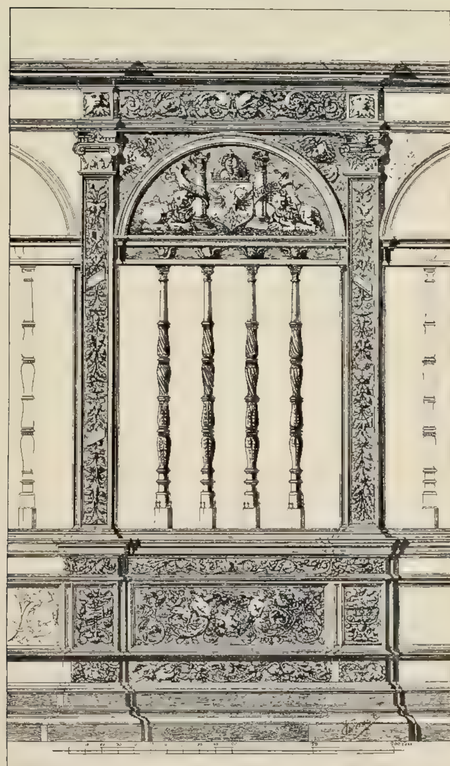
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig



1 Brugge alte Kanzlei 1535



2 Utrecht, Wohnhaus, zweites Viertel des 16. Jahrhunderts.

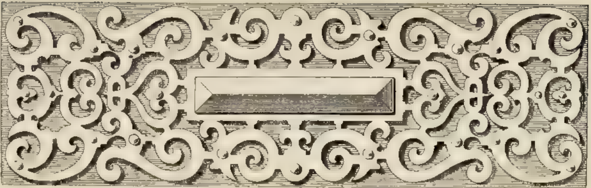


3 Enkhuyzen, Chorschranken 1542



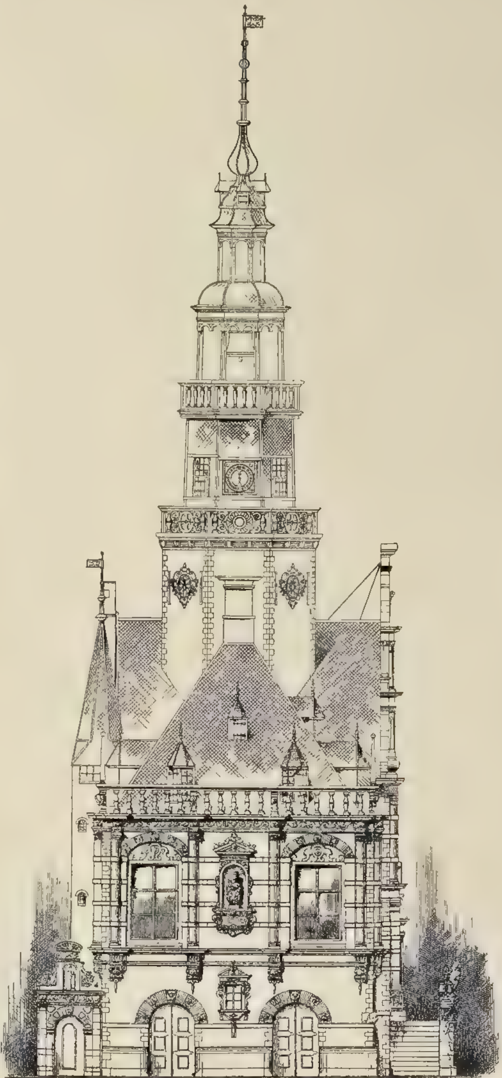
4. Antwerpen, Kamin, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 189?. Druck von August Pries in Leipzig

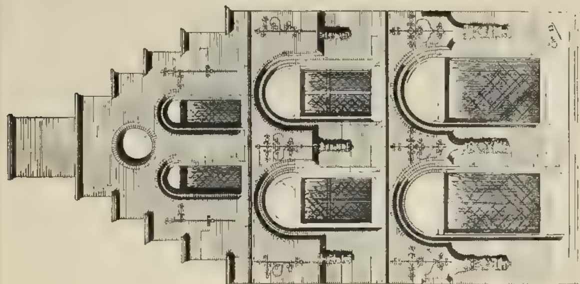

1. Ornament, Ende des 16. Jahrhunderts. Amsterdam, Museum.


2. Turm der Neuen Kirche in Haarlem, um 1580

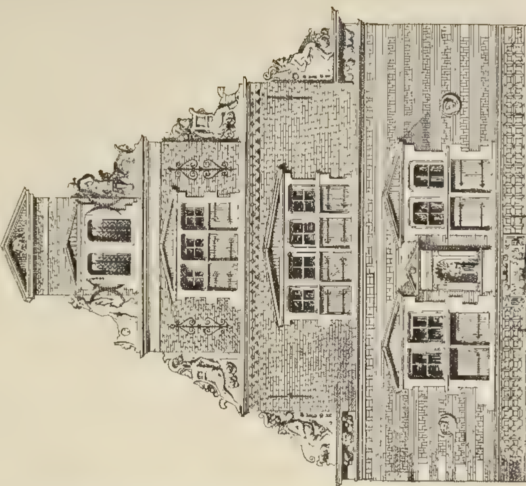

3. Rathaus zu Leiden, 1597.


4. Rathaus zu Bolswert, 1614.

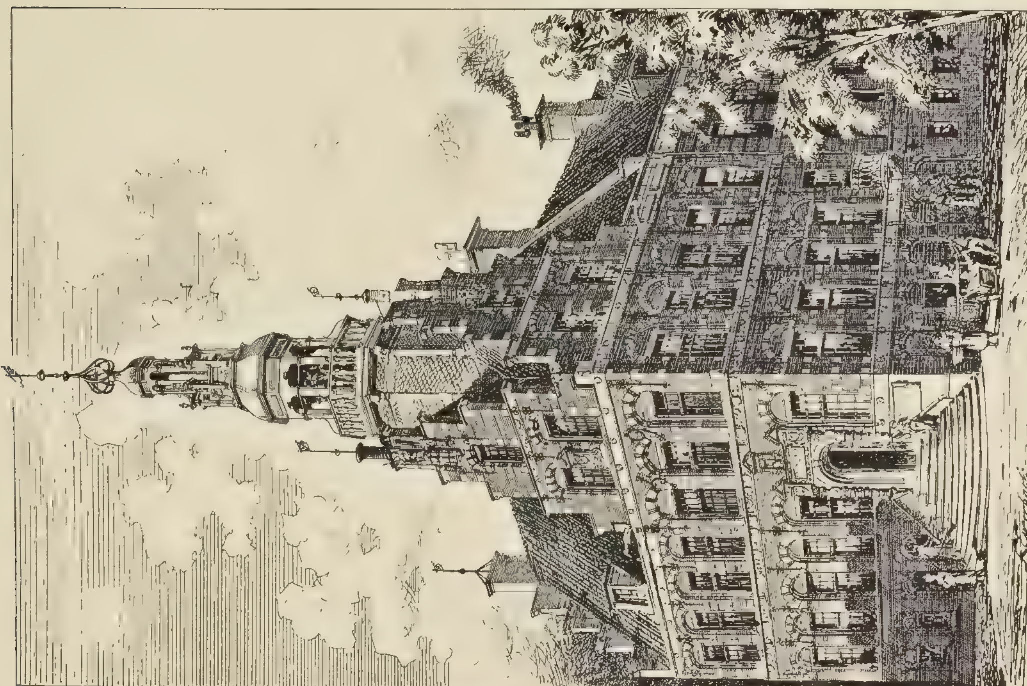
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.



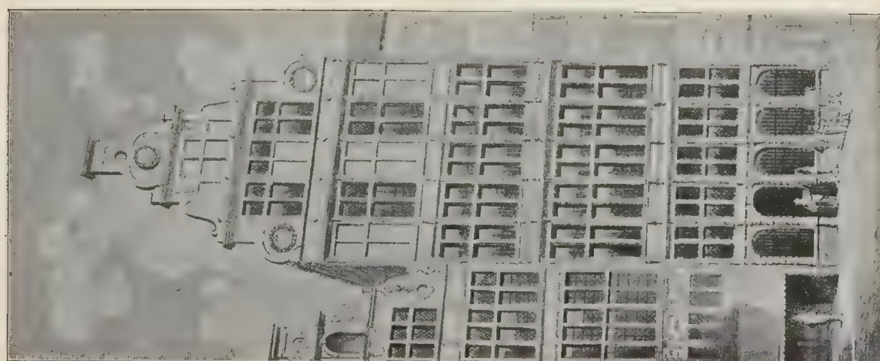
3 Haus in Dortrecht.



4 Haus in Hoorn.

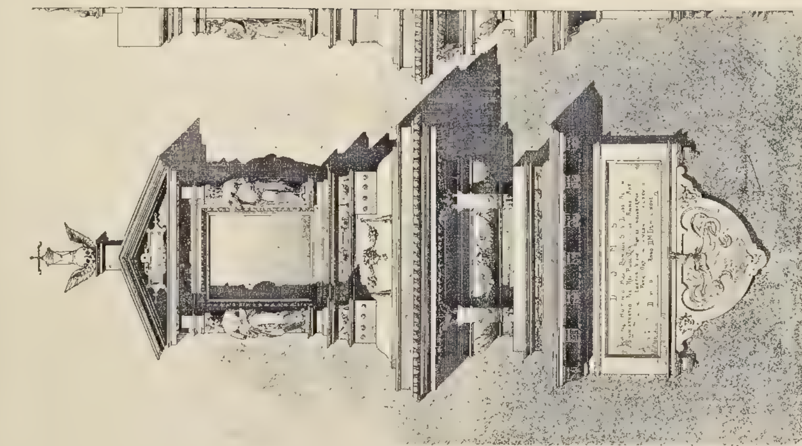


2. Rathaus zu Francker, 1591

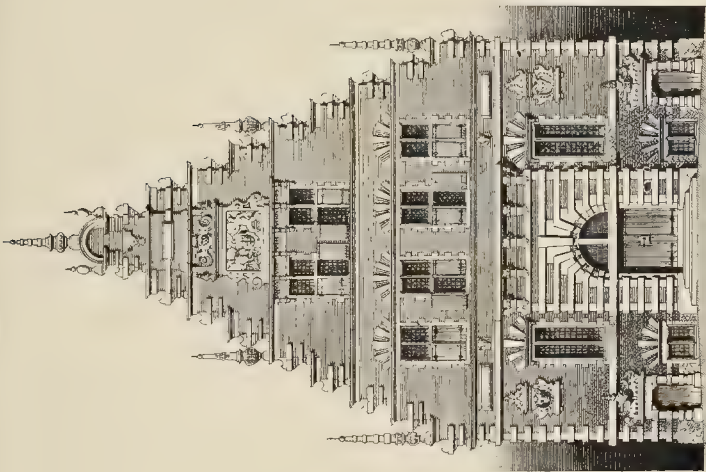


1. Haus der St. Georgsbogenschutzen in Antwerpen, gegen Ende des 16. Jahrhunderts.

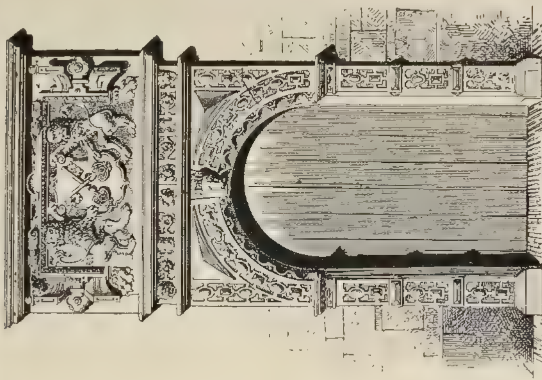
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1896. Druck von August Pries in Leipzig



1. Epitaph in der Grossen Kirche zu Breda, gegen Mitte des 16. Jahrhunderts



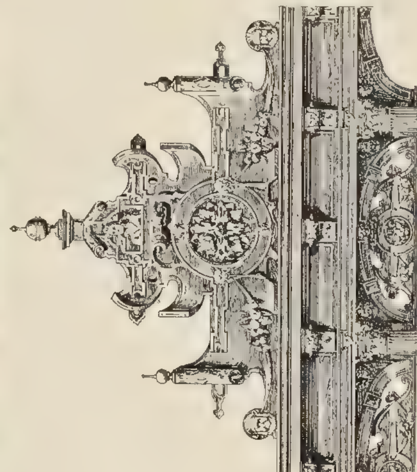
2. Schlachthaus zu Haarlem, 1602.



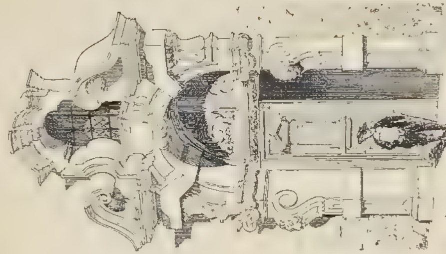
3. Portal in Leiden, 1607



4. Konsole aus Ypern.

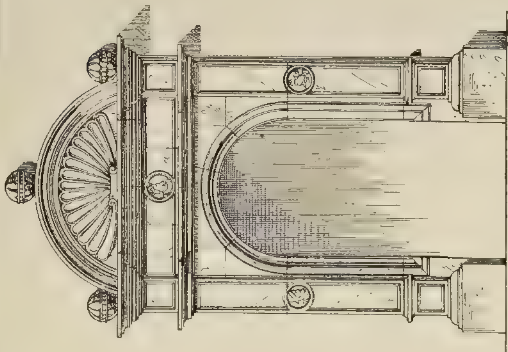


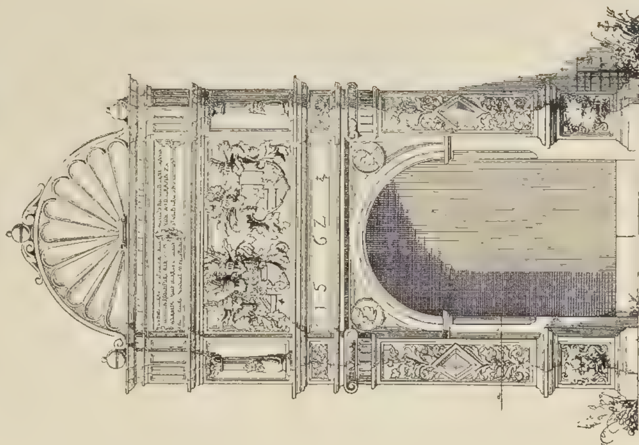
5. Krönung der Chorschranken in Zwolle.



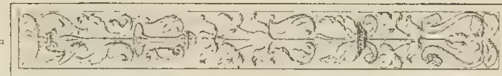
6. Portal eines Hauses in Antwerpen zweites Viertel des 17. Jahrhunderts

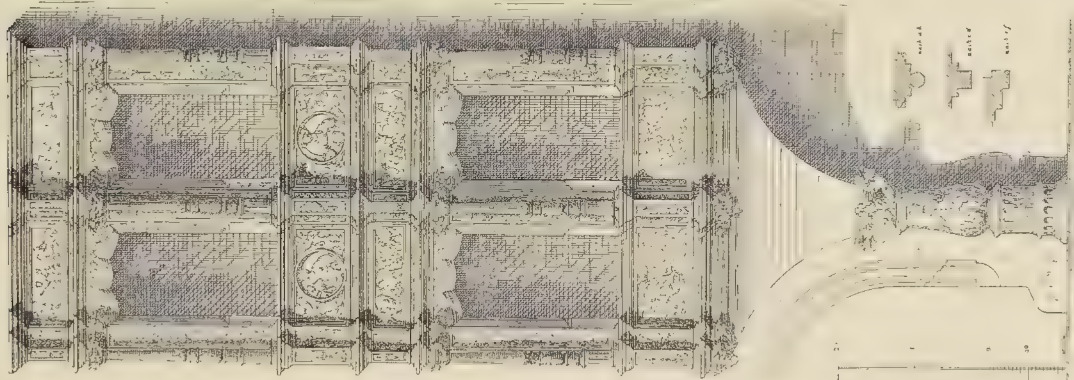
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig

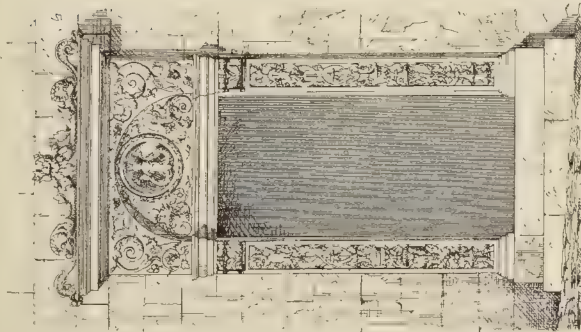

4. Tübingen, Thür im Schloss, um 1550.

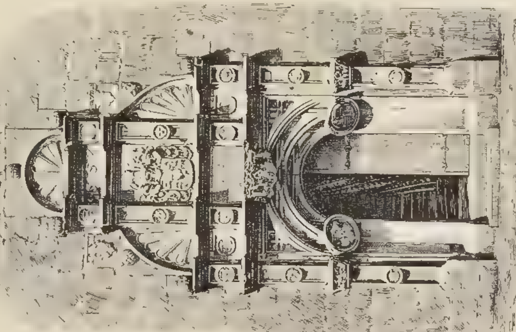

5. Wertheim, Portal auf der Burg, 1562.


A


B


3. Schloss Hartenfels bei Torgau, Erker, um 1540


1. Nürnberg Thür am Rupprechtschen Hause, 1534.


2. Halberstadt, Portal am Petershof, 1552.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.



1. Lusthaus zu Stuttgart, seit 1580, jetzt zerstört



2. Lusthaus zu Stuttgart Querschnitt.



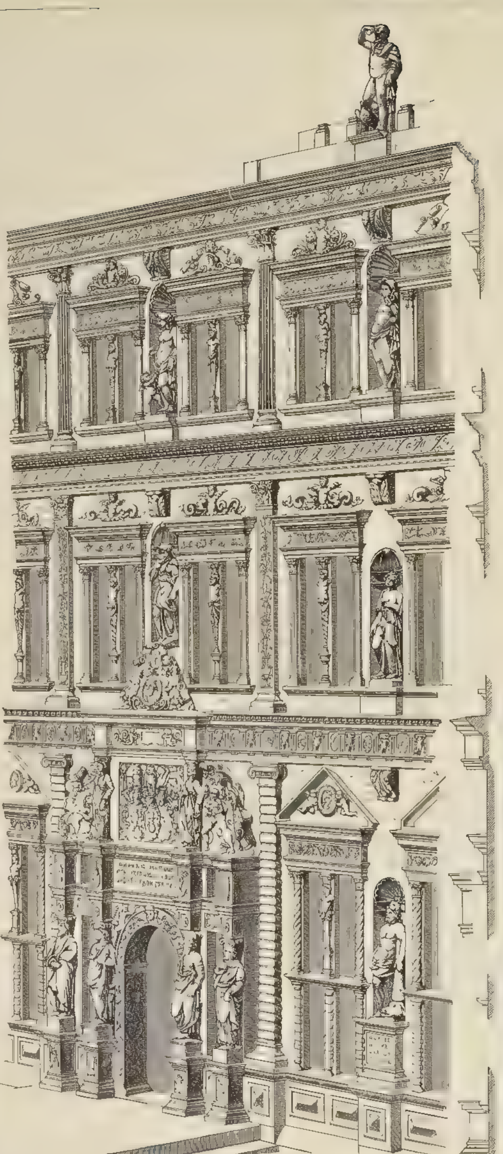
3. Lusthaus zu Stuttgart Erdgeschoss.



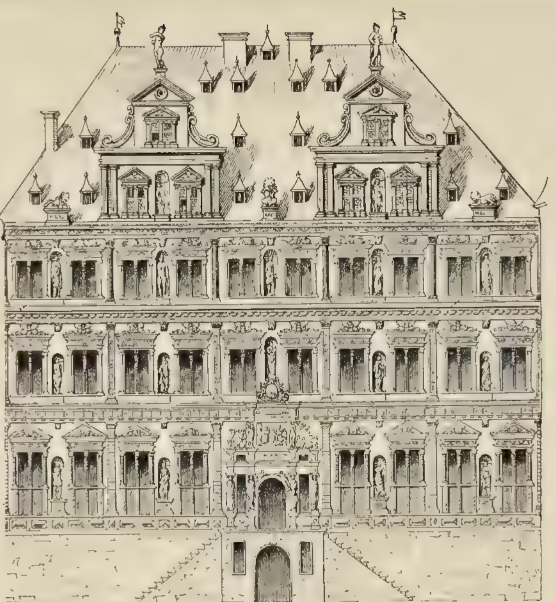
4. Schloss zu Stuttgart

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig [illegible]

Druck von August Pries in Leipzig



2. Otto-Heinrichsbau, Teil der Fassade.



1. Otto-Heinrichsbau in ursprünglicher Gestalt, seit 1557.

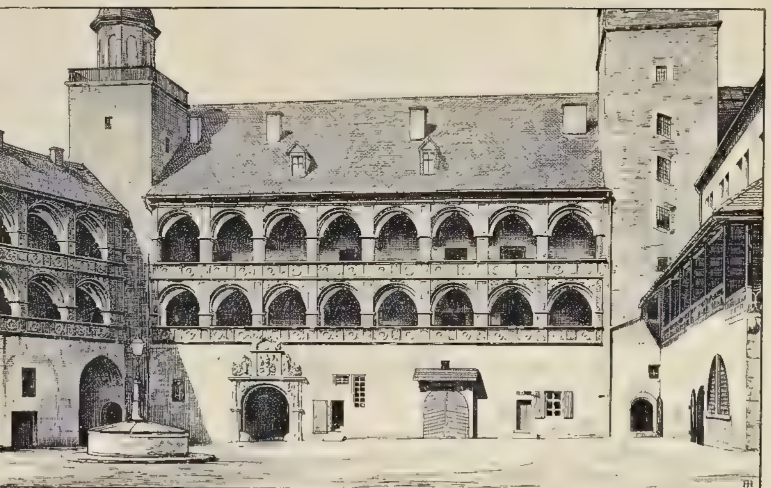


3. Otto-Heinrichsbau, System des Obergeschosses



4. Friedrichsbau, Teil der Fassade, seit 1601.

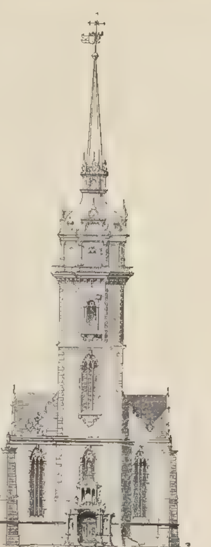
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1896 Druck von August Pries in Leipzig.



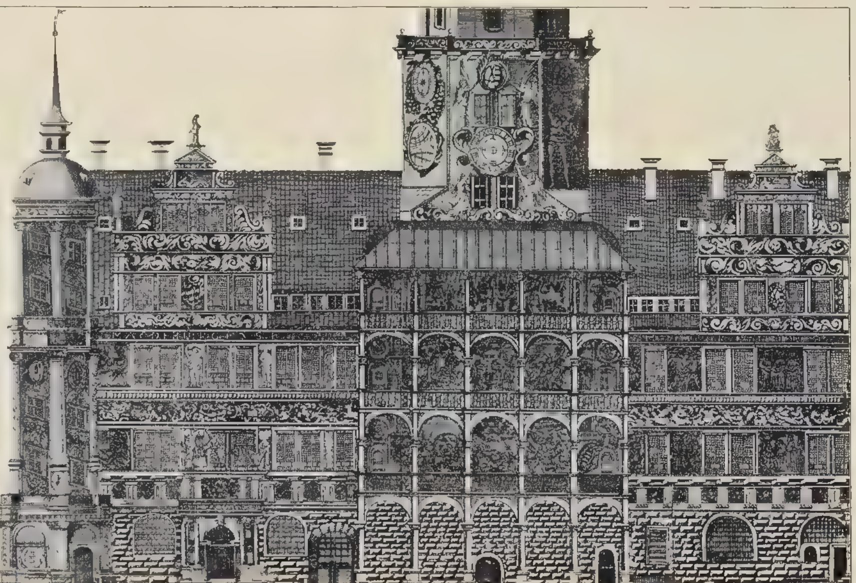
1. Plassenburg, der „schöne Hof", 1569



2. Schloss Aschaffenburg, 1605—1613.



3. Wolfenbüttel, Marienkirche seit 1608.

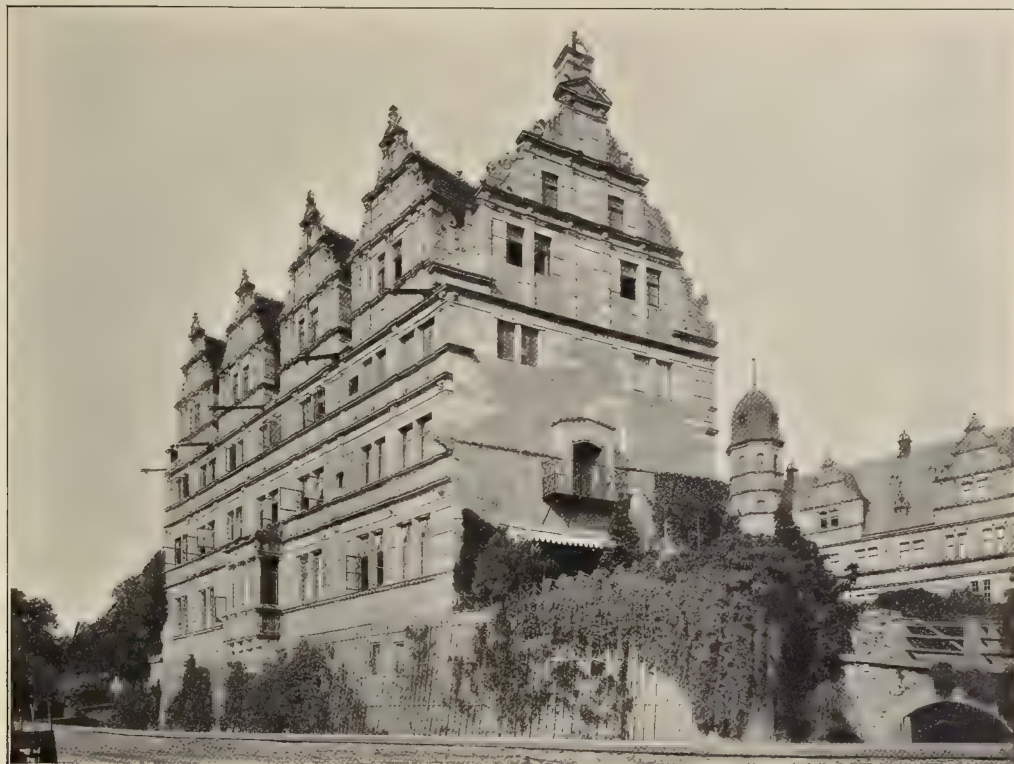


4. Dresden, Schlosshof Fassade, seit 1550. (Nach einem alten Kupferstich.)



5. Würzburg, Universitätskirche

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig



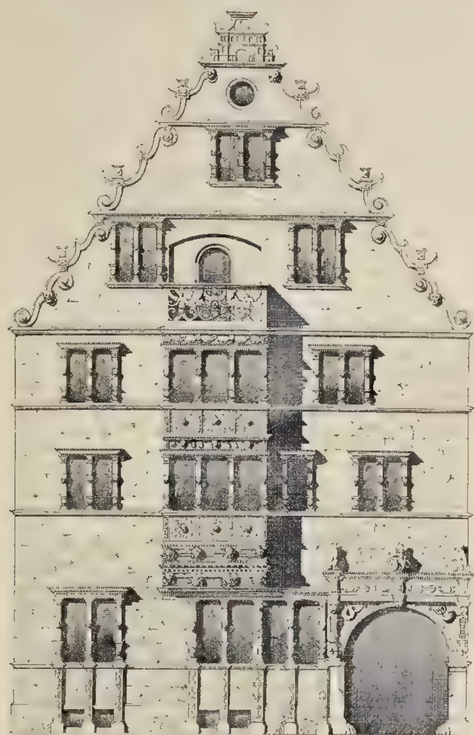
1. Hämelsche Burg bei Hameln, 1588—1612.



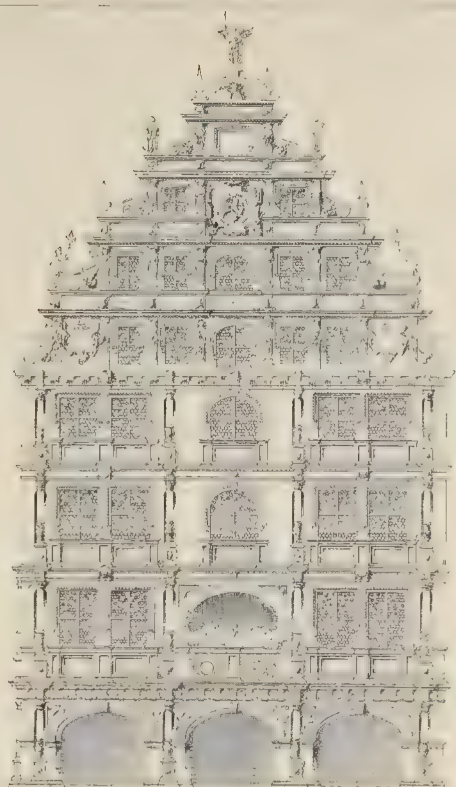
2. Rathaus zu Bremen, seit 1612.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1899

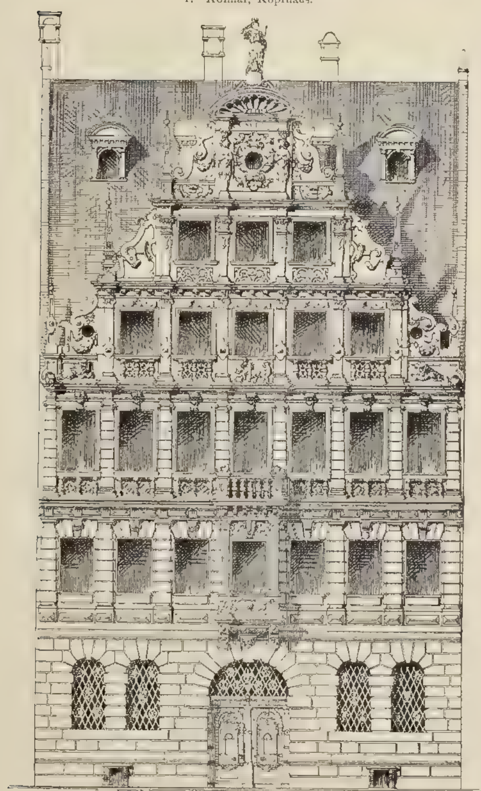
Druck von August Pries in Leipzig.



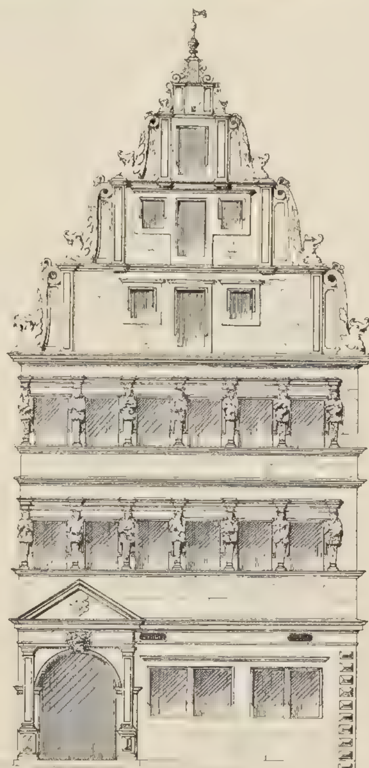
1. Kolmar, Kopfhaus.



2. Braunschweig, Gewandhaus, 1590.



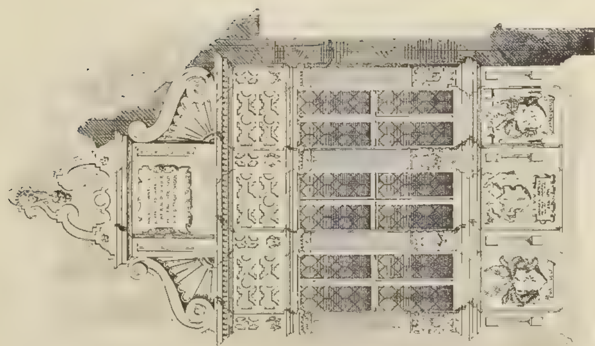
3. Nürnberg, Pellerhaus, 1605

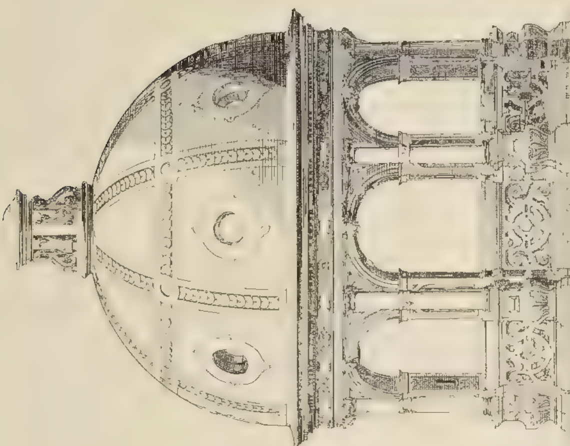


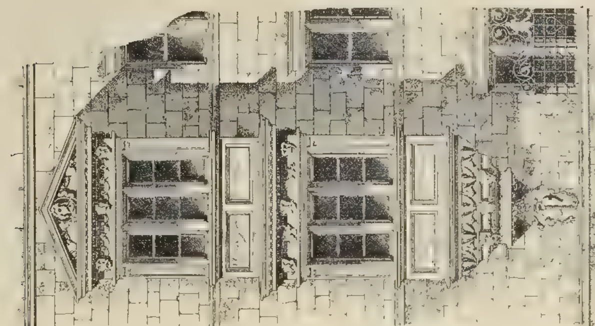
4. Rothenburg a. T., Haus in der Schmied.

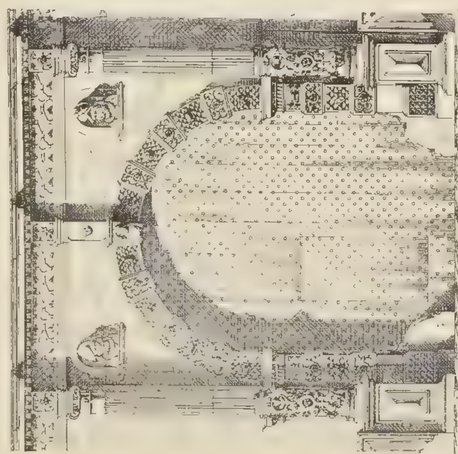
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 18 , ,.

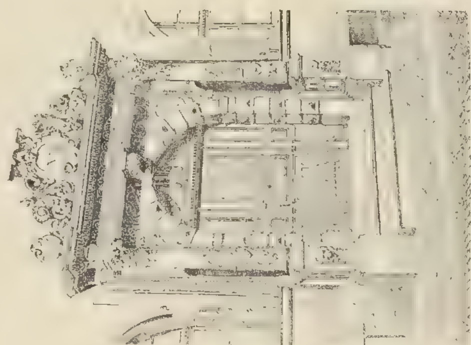
Druck von August Pries in Leipzig.

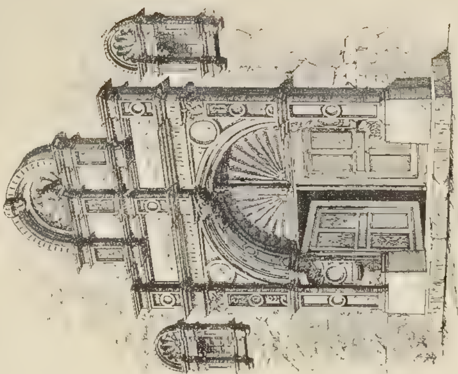

1. Erker in Gandersheim


2. Pavillon auf der Terrasse des neuen Schlosses in Baden-Baden


3. Erker in Reichenweier.

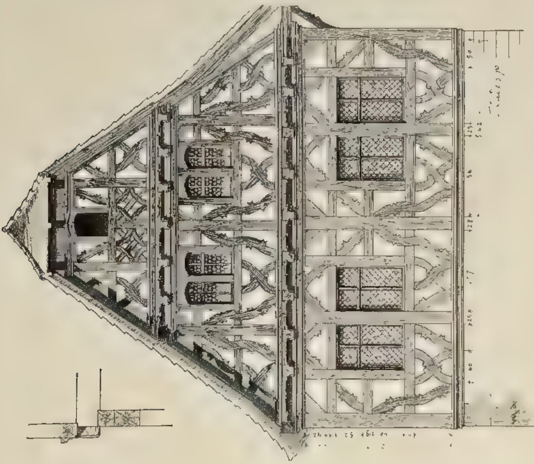

4. Portal in Schloss Bevern bei Holzminden


5. Portal in Kolmar.

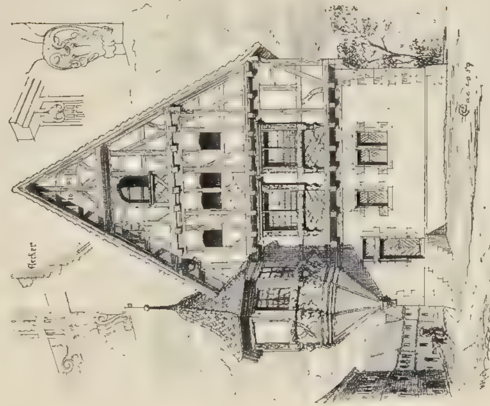

6. Portal in Schlettstadt.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 18..

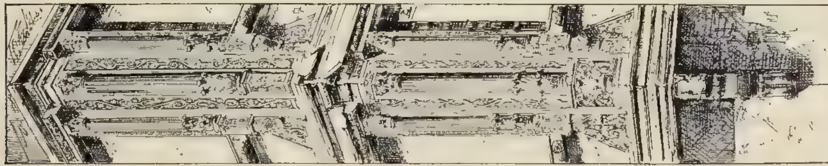
Druck von August Pries in Leipzig

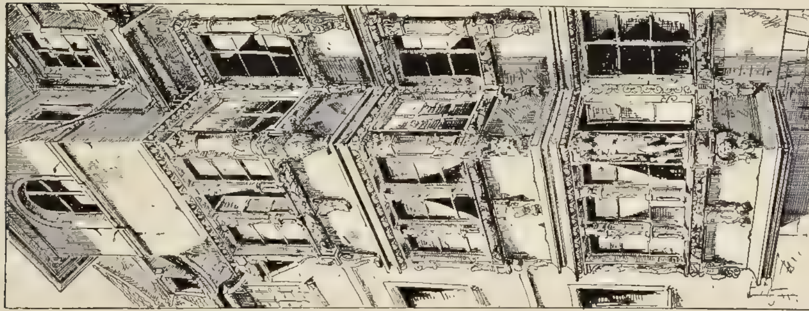


4. Haus in Steinheim (Schwaben)

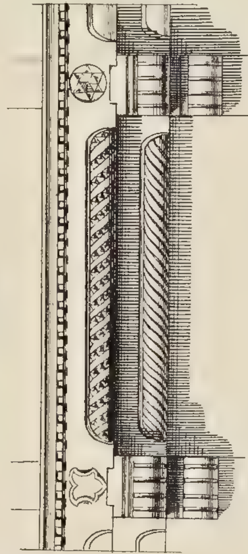


7. Haus in Schwaigern (Schwaben)

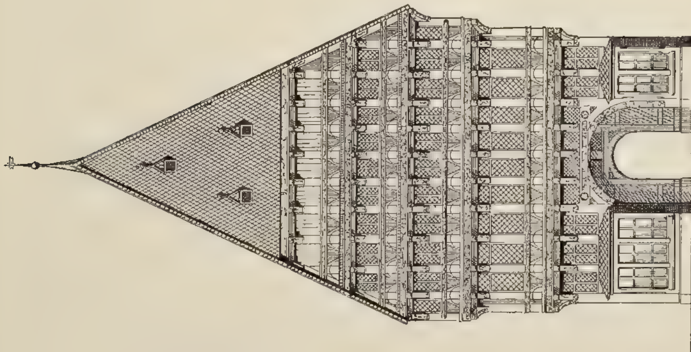




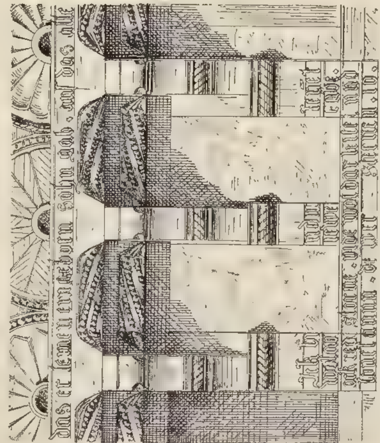
2 u. 3. Von zwei Häusern in Strassburg



6. Von einem Hause in Halberstadt



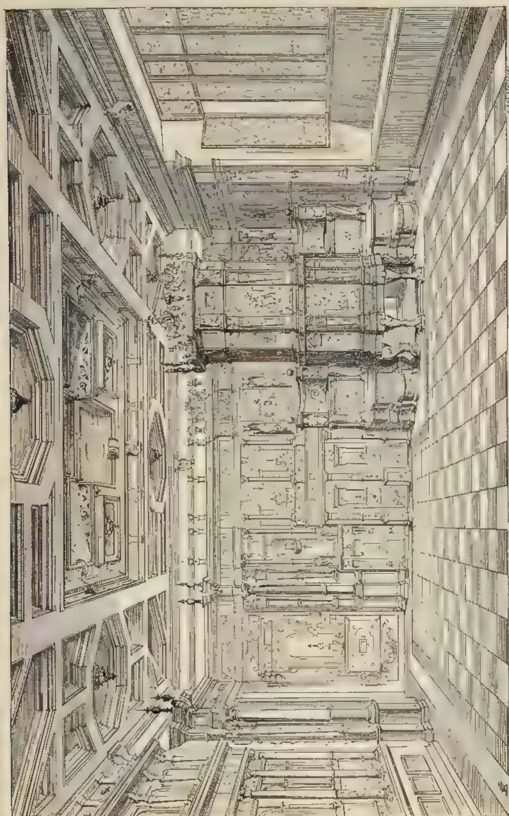
1. Hildesheim, Knochenhauer-Amtshaus.



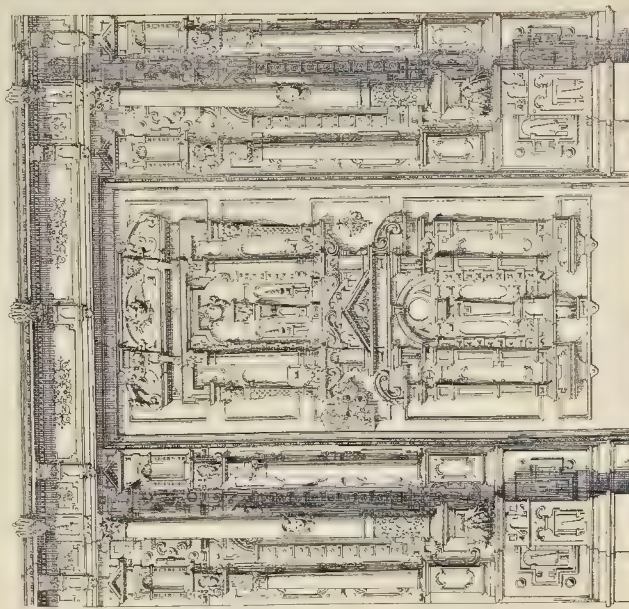
5. Von einem Hause in Höxter.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

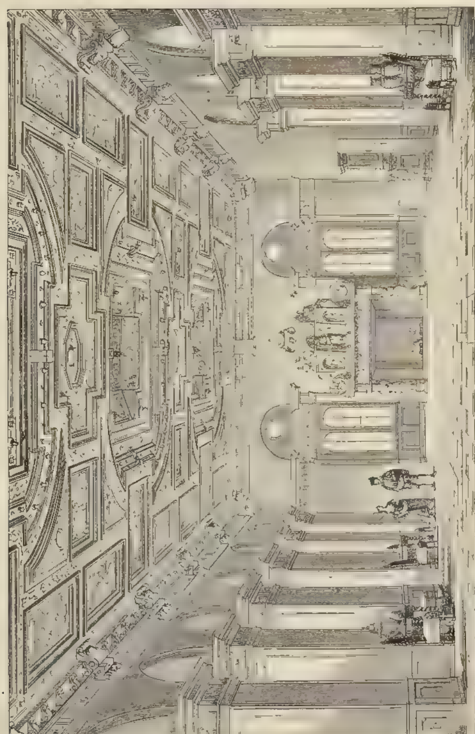
Druck von August Pries, Leipzig



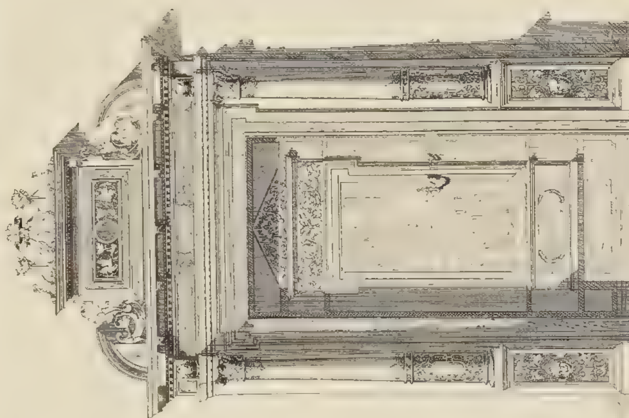
2. Zürich, Zimmer im Seidenhof, um 1615.



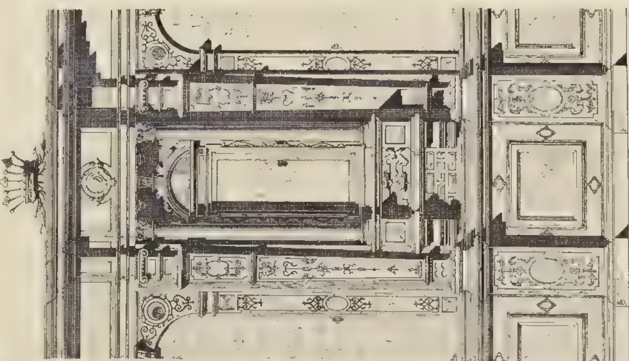
5. Nürnberg, Wandverkleidung im Pellerhaus, um 1610.



1. Schloss Heiligenberg, Saal, 1584.



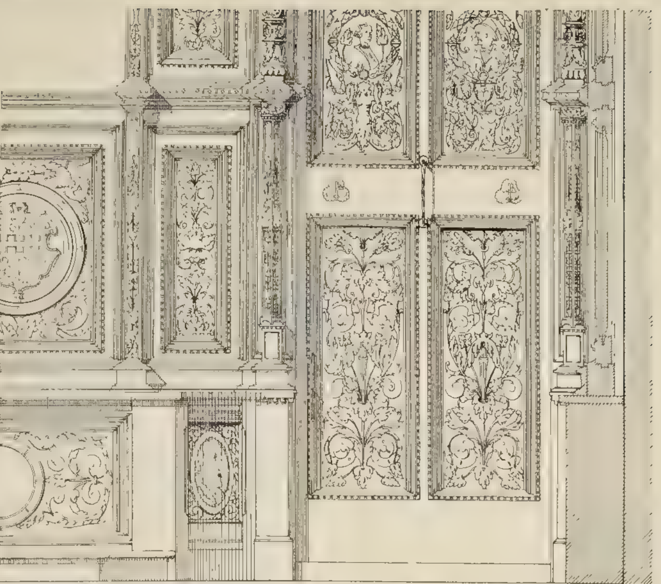
4. Ulm, Thür im Ehingerhof, um 1600



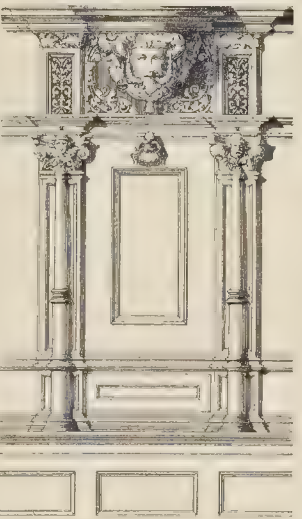
3. Schloss Velthurns, Wandverkleidung, 1580.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

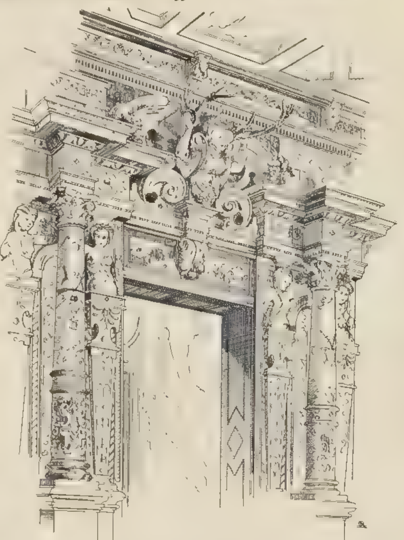
Druck von August Pries in Leipzig



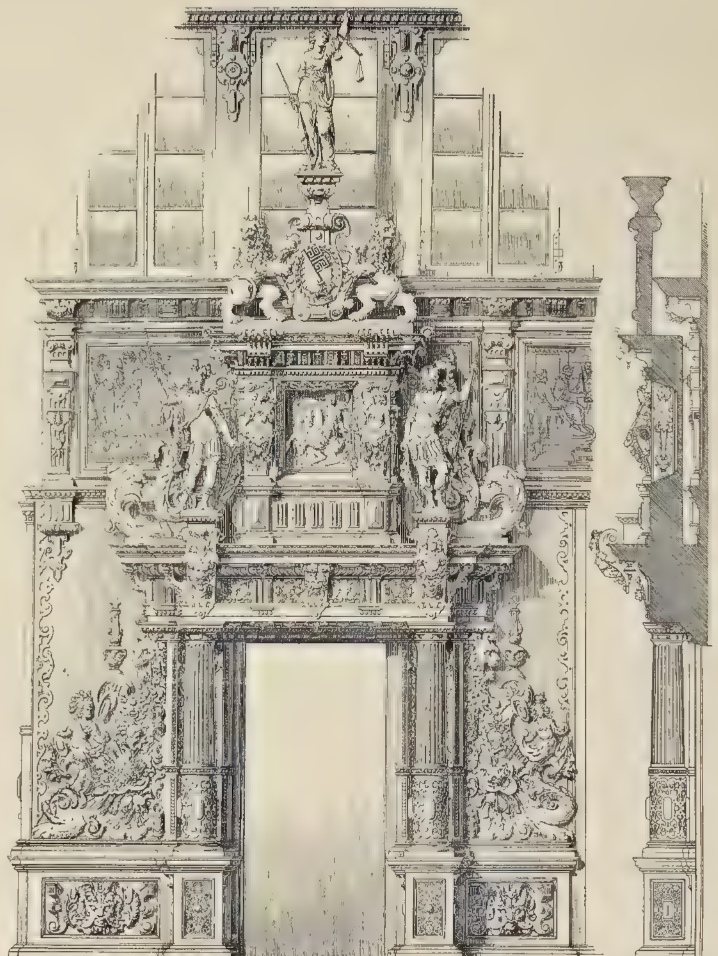
1. Munster i. W., Wanddekoration im Kapitelsaal, um 1550



2. Danzig, Wandverkleidung im Artushof, 1531.



3. Thür auf der Veste Koburg, um 1620



4. Bremen, Dekoration einer Thür im Rathaus, 1616.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

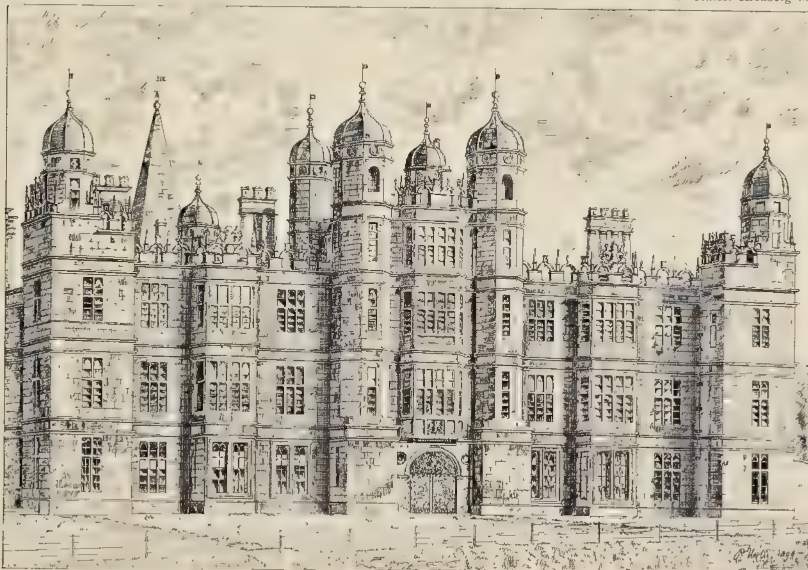
Druck von August Pries in Leipzig



1. Schloss Frederiksborg bei Kopenhagen.

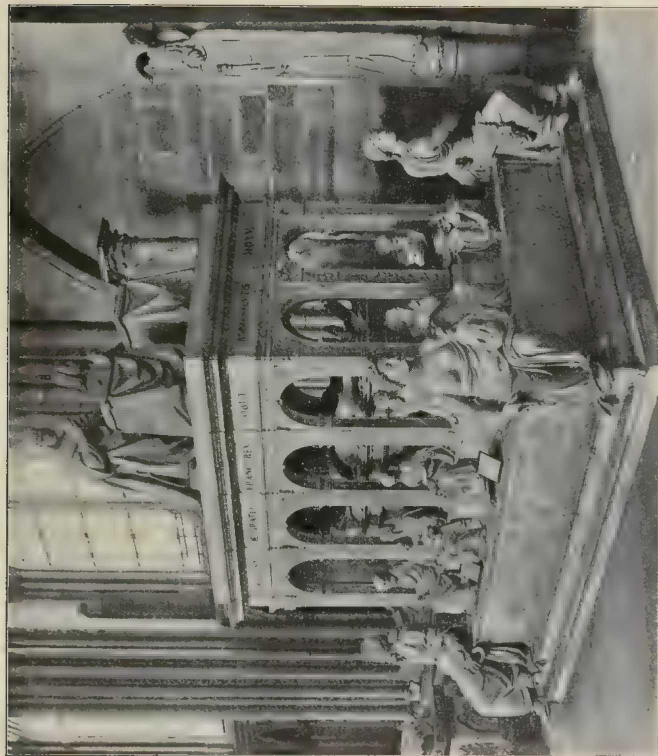


2. Schloss Kronborg beim Helsingor.

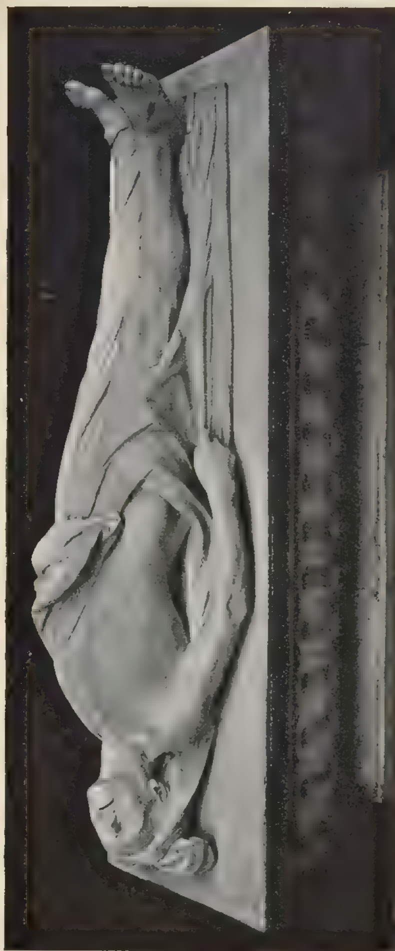


3 Burchley-House.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.



1. Grabmal König Ludwigs XII von Jean Juste, ausgeführt 1516—1532 St. Denis, Abteikirche



3 Detail zu Fig. 2.



2 Grabmal des Herzogs von Brezé, von Jean Goujon, ausgeführt 1536 1544. Rouen, Kathedrale.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig



3.



4.

3 u. 4. Jean Goujon: Die Nymphen von der Fontaine des Innocents. Paris.



1. Ligier Richier. Grablegung Christi (Hauptgruppe). Saint Mihiel, St. Etienne.



2. Germain Pilon: Grab der Valentine Birague († 1572). Paris, Louvre.

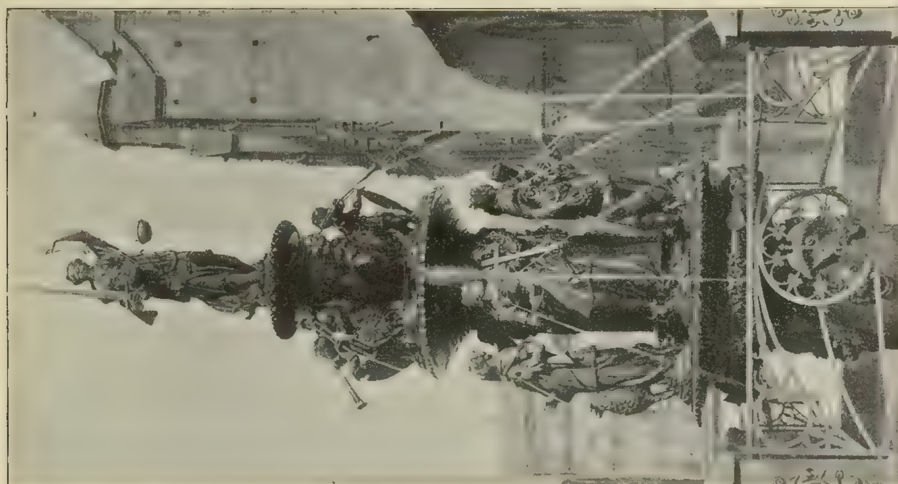


5. Barthélemy Prieur: Vom Grabmal der Marie de Barbançon. Paris, Louvre.

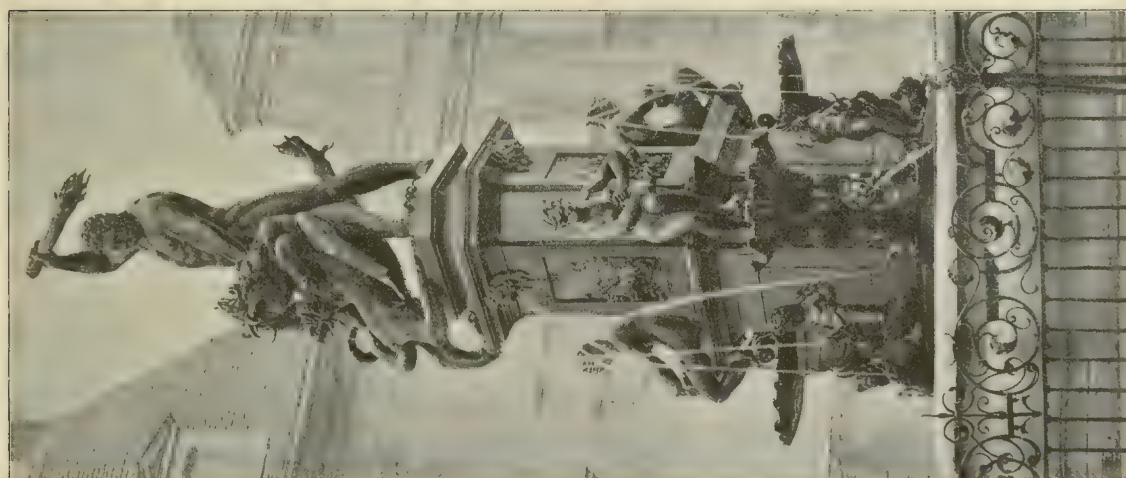


6. Allegorische Figur vom Grabmal des Connetable de Montmorency. Paris, Louvre.

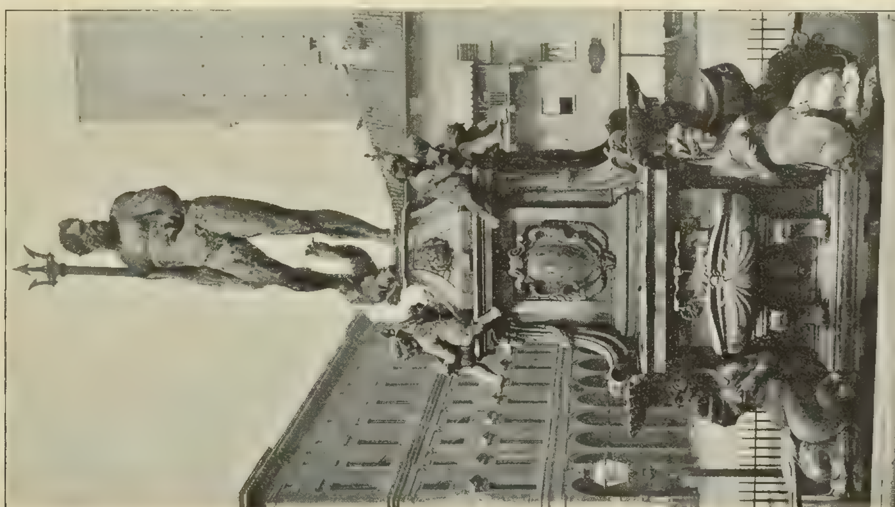
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig



3 Benedikt Wurzelbauer Tugendbrunnen in Nürnberg, 1589



2 Adriaen de Vries Herkulesbrunnen in Augsburg 1599



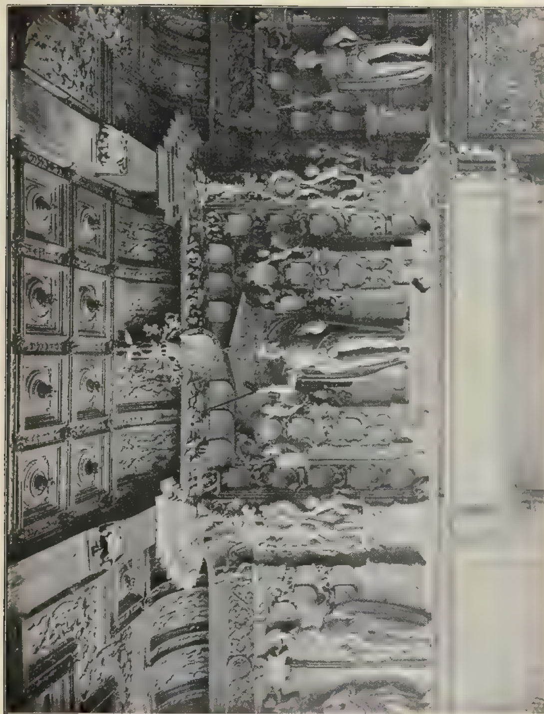
1 Jean de Boulogne gen. Giovanni da Bologna, aus Douay in Flandern Neptunsbrunnen in Bologna, 1563

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 18[illegible]

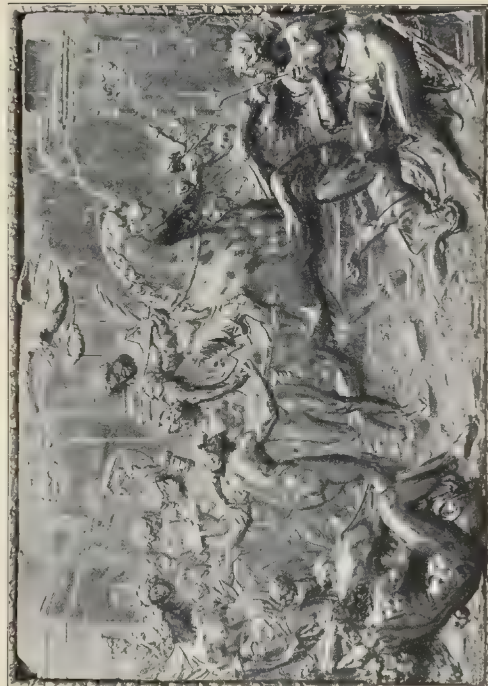
Druck von August Pries in Leipzig.



3. Giovanni da Bologna. Raub der Sabinerin. Zweite Ansicht



1. Brügge. Holzgeschnitzter Kamin im Rathaus, mit Karl V. und seinen Vorfahren, 1529–1531



4. Adriaen de Vries. Allegorie auf die Kunstpflege Kaiser Rudolfs II. Erzguss. Windsor.



2. Giovanni da Bologna. Raub der Sabinerin. Florenz, Loggia de' Lanzi, 1583.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



1 Der heil. Michael an der Fassade der Michaelskirche in München, von Hubert Gerhard, um 1590.



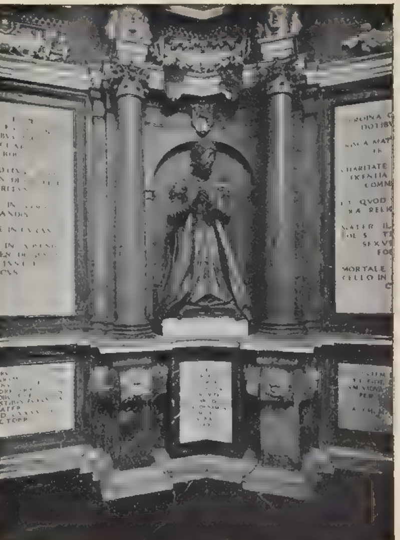
2 Denkmal Friedrichs I. von Dänemark, von Cornelis Floris, 1518 1575. Schleswig, Dom



3 Grabmal Kaiser Ludwigs des Bayern in der Frauenkirche zu München, von Peter Candid und Hans Krumper, 1622.



4. Bavaria im Hofgarten zu München von Hubert Gerhard



5 Grabmal der Kurfürstin Anna im Dom zu Freiberg, von Nosseni 1590

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig



1. Barend van Orley (ca. 1488—1541). Beweinung Christi. Brüssel, Museum.



2. Michel van Coxcyen. Martyrium des heil. Georg. Antwerpen, Museum.



3. Franz de Vriendt gen. Floris (1517—1570). Engelsturz. Antwerpen, Museum.



4. Martin de Vos (1531—1603): Der ungläubige Thomas. Antwerpen, Museum.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899. Druck von August Pries in Leipzig.



1 Jan van Hemessen (nach 1500 – vor 1566) Der verlorene Sohn. Brüssel, Museum.



2 Martin van Heemskerk (1498—1574): Momus tadelt die Werke der Götter. Berlin, Museum.



3. Lambert Lombard (1506—1566) Madonna. Berlin, Museum.



4. Christoph Schwarz (1550—1596). Madonna. München, Pinakothek.



5. Adam Elsheimer (1578—1620): Ruhe auf der Flucht. Wien, kaiserl. Galerie.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.



